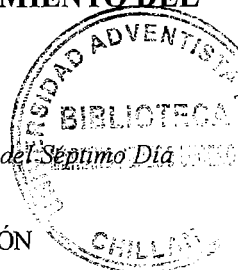


Advenimiento, 2.1 (2005): 15-56

LA SEXTA TROMPETA Y EL SURGIMIENTO DEL REMANENTE (2° y última parte)

Héctor Urrutia

*Asociación Metropolitana de los Adventistas del Séptimo Día
Santiago, Chile*



PRINCIPIOS DE INTERPRETACIÓN

No creemos que sea la historia o los comentarios teológicos lo determinante para entender las trompetas, tampoco una interpretación tradicional debe guiarnos a acomodar los elementos de esta profecía de acuerdo al paradigma escogido. Por otra parte, creemos que un tema para el cual la inspiración dedicó tanto espacio y detalles descriptivos carezca de importancia o de una interpretación única y correcta como ocurre con toda profecía apocalíptica. Tampoco consideramos adecuado inventar principios hermenéuticos especiales para las trompetas, por el contrario, debemos estudiarlas con los mismos principios básicos que nos han ayudado a entender las demás profecías bíblicas. En este estudio, daremos algunos pasos exegéticos, comenzando por examinar la estructura seccional y comentando brevemente el contexto de nuestro texto en estudio. Después, analizaremos lo que el texto mismo nos quiere decir, y recurriremos a las fuentes veterotestamentarias que la inspiración quiso aludir, para utilizarlas como código traductor del lenguaje de esta profecía, y así poder oír claramente el sonido imperioso de las trompetas. Quizá sea hora de volver al método de Miller.

Estructura seccional de las trompetas del Apocalipsis

De acuerdo a la estructura quiástica de Kenneth Strand, Apoc.8:2-14:20 tiene su paralelo en Apoc.15:1-18:24 de la siguiente manera: ¹

8 - 11 12 - 14 15 - 16 17 - 18

7 TROMPETAS		AGRESION POR LOS PODERES DEL MAL		7 PLAGAS		JUICIO SOBRE LOS PODERES DEL MAL	
1 5	6 - 7	1 5	6 - 7	1 5	6 - 7	1 5	6 - 7
Motivo: PLAGAS SOBRE EGIPTO		Motivo: CAIDA DE BABILONIA		Motivo: PLAGAS SOBRE EGIPTO		Motivo: CAIDA DE BABILONIA	

¹ Kenneth Strand, "The two witnesses of Rev. 11:3-12", *Andrews University Seminars Studies* [en adelante *AUSS*], 19 (summer 1981): 129.

Es interesante para nuestro punto de vista que en la sexta trompeta y plaga hay un cambio de motivo dominante donde el trasfondo veterotestamentario imperante pasa a ser "la caída de Babilonia". Este motivo comienza en ambas secciones en la sexta trompeta y plaga con la mención del "gran río Éufrates"² como escenario del respectivo juicio; y concluyen con la proclamación: "ha caído la gran Babilonia" tanto en Apoc. 14:8 como en 18:4. Fuera de ésto, en la sección final de Apoc. (15-20) que relata la destrucción definitiva de los enemigos de Dios y su pueblo se menciona la destrucción de "la gran ramera" o Babilonia (17-18); de las dos Bestias (19); y del Dragón (20). No se menciona un juicio escatológico a otros poderes enemigos de su pueblo. Constantinopla y Turquía no calzan en el contexto apocalíptico ni daniélico. Hemos elaborado una estructura más amplia que la de Strand la cual abarca Apoc. 8 al 20:

Sección Histórica	Sección Escatológica ³
B.-ACCIÓN DE LOS PODERES DEL MAL 12-14 B'.-	DESTRUCCIÓN DE LOS PODERES DEL MAL 17-20
c) El remanente y la caída de babilonia 14	c') el remanente y la caída de Babilonia 17-18
b) La bestia y el falso profeta 13 ⁴	b') la bestia y el falso profeta 19
a) Dragón persigue a la mujer 12	a') la mujer juzga al dragón 20
A.-7 TROMPETAS 8-11	A'.-7 PLAGAS 15-16
d) 7º trompeta 11:15-18/9	d') 7º plaga 16:16-21
a. Relámpagos	a'. Relámpagos
β. Voces	β'. Voces
γ. Truenos	γ'. Truenos
δ. Terremoto	δ'. Terremoto
ε. Granizo	ε'. Granizo ⁵
c) remanente y II venida 10:1-11:13	c') remanente y II venida 16:15
b) 6 primeras trompetas 8:6-9:21, 11:14	b') 6 primeras plagas 16:1-14, 16
a. Sobre la tierra	a'. Sobre la tierra
β. a. Sobre el mar	β'. a). Sobre el mar
b. Mar se vuelve sangre	b'. Mar se vuelve sangre
c. Seres vivos (yuca, ⁶ psyjás) del mar mueren	c'. Seres vivos (yuch, ⁶ psyjé) ⁶ del mar mueren

²El río Éufrates pasaba por debajo de Babilonia y fue esencial para la caída de este imperio en 539 a. C.

³Nótese que A (8-11) y B (12-14) aunque tienen un clímax escatológico son netamente históricas; por su parte B' (17-20) y A' (15-16) son claramente escatológicas.

⁴La bestia de dos cuernos de 13:11-13 es llamada "falso profeta" en el resto de Apocalipsis (16:13; 19:20), tal vez para diferenciarla de la primera bestia.

⁵Solo aquí en Apocalipsis ocurren los mismos 5 elementos y en el mismo orden.

- y. Sobre ríos y fuentes de aguas
 δ. Sobre sol, luna y estrellas
 ε. Langostas oscurecen el reino de la bestia
 ζ. a. Batalla en torno al gran río Éufrates
 b. Un nombre en hebreo
 c. sale de boca de monstruos
 3 plagas destructoras
 a) el santuario, 8:1-5

- y'. Sobre ríos y fuentes de aguas
 δ'. Sobre sol
 ε'. Tinieblas oscurecen el reino de la bestia
 ζ'. a'. Batalla en torno al gran río Éufrates
 b'. Un nombre en hebreo
 c'. Sale de boca de monstruos
 3 esp. engañadores
 a') el santuario, 15

John Paulien sugiere una estructura que comprende las tres series de siete que se relacionan con el juicio, es decir, los sellos, las trompetas y las plagas (Apoc.4-18).

Centro del libro		fin de la interacción	
sellos	trompetas	12-14	plagas
Evangelio e iglesia relacionados	Juicio del mundo impio	Evangelio e Iglesia relacionados	Juicio del mundo impio
Histórico		crisis del tiempo del fin	

En la era cristiana los enemigos que enfrenta la iglesia de Cristo son: Roma Imperial, Roma Papal Medieval, y finalmente Roma Papal Resucitada en alianza con otros poderes apóstatas. En Daniel el reino dominante desde la caída de Greco-Macedonia hasta el reino de Cristo son siempre Roma Imperial y Roma Papal. Esto lo vemos en el hierro de las piernas y pies de la imagen de Dan.2; en la cuarta bestia y su cuerno pequeño que domina las naciones occidentales en Dan.7; en el cuerno que crece horizontal y luego verticalmente en Dan.8; y en el rey del norte de Dan.11 en su fase imperial (v.15), medieval (v.31), y escatológica (v.40). Por su parte, en Apoc.12 el Dragón aparte de Satanás (7-9) representa a Roma Imperial (1-5), Roma Papal Medieval (6, 13-16), y Roma Resucitada (17). En Apoc.13 se señala a Roma Medieval (5-10) y Roma Resucitada (14-18). Por último, Apocalipsis 17 nos

6Son los únicos dos pasajes neotestamentarios que usan *psyjé* para referirse a animales marinos, ver Jorge Parker, ed., *Léxico-Concordancia del Nuevo Testamento en Griego y Español* (El Paso: Editorial Mundo Hispano, 1982), 807-808. Por otra parte, Paulien afirma que solo en Gén.1, en el A. T., se llama *nefesh* (equivalente a *psyjé* en griego, la LXX traduce en plural como *yucw'n*) a las criaturas marinas, evidenciando más aún que las trompetas y las plagas reflejan un "deshacer de la creación". Paulien, "Decoding", 253.

7Tanto "el gran río Éufrates" como un nombre en hebreo son únicos en Apocalipsis.

8Paulien, "Decoding", 344. El autor une los sellos con Apocalipsis12-14: ambos tratan de la historia y vicisitudes de la iglesia o pueblo de Dios, en tanto que las trompetas y las plagas intiman con los enemigos del pueblo de Dios. *Ibid.* 342, nota 1, citando a Schinzer recuerda que en todo el A. T. se da el patrón 1. juicio sobre Israel, 2. juicio sobre las naciones y 3. salvación para Israel, que concuerda en tema y orden con 1.los sellos, 2.las trompetas y 3.las plagas. Esto es nítido en la estructura de Isaías, Jeremías y Ezequiel.

habla de la Roma Resucitada. En 2 Tes. 2 también vemos a estos dos poderes en sucesión perjudicando a la iglesia cristiana. En Mateo 24, Marcos 13 y Lucas 21 el agente perseguidor del pueblo de Dios: "la abominación desoladora" (Mat.24:15; Mar.13:14) o "los ejércitos" (Luc.21:20) representan a Roma en sus fases imperial y papal.

Es importante notar que en el "Conflicto de los Siglos", el libro donde E. White comenta en forma sistemática Daniel y Apocalipsis, los primeros 16 capítulos centran el conflicto entre el bien y el mal en Europa Occidental, El cap.16 entero es dedicado a Francia que cumple las predicciones de Apoc.11 (parte de la sexta trompeta), y para señalar el papel de esta nación en la caída del Papado en 1798 y la retribución contra la iglesia católica francesa. En el cap.17 inmediatamente cambia de escenario, titulando este capítulo: "América, Tierra de Libertad", el resto del libro se centra en Norteamérica (hasta el cap.26) y el mundo en general. Hay que destacar que ningún capítulo es dedicado a Constantinopla ni a Turquía, a pesar de la importancia de este imperio a principios del s. XIX, y de que otros pioneros dedicaron bastante espacio para escribir sobre estos reinos.

No importa lo poderoso que sea un imperio, sólo interesa a Dios cuando se opone a Cristo y a su remanente fiel. La caída de Constantinopla y Turquía más que perjudicar al papado le favoreció, puesto que ambos fueron sus enemigos y rivales por siglos.

Siendo coherentes con lo antes expuesto, los enemigos del pueblo de Dios que deben ser afectados por las trompetas son: Roma Imperial, herida hasta su caída en las cuatro primeras trompetas; Roma Medieval, afectada hasta su caída en las trompetas quinta y sexta; y Roma Escatológica junto a sus aliados que caerá para siempre con la séptima trompeta.⁹

Esta división en 4-2-1 no es foránea ni antojadiza, ya que las cuatro primeras trompetas están separadas de las tres últimas por el águila, esto une las cuatro primeras sugiriendo un mismo blanco, y separa las tres últimas como afectando a otro poder u otra fase de éste. Sólo las tres últimas son llamadas ayes; la quinta y sexta mencionan periodos o plazos temporales; sólo en éstas se mencionan caballos y ejércitos, que no sólo actúan contra los elementos de la naturaleza inanimada, sino atacan al hombre directamente. Además, ocupan una dimensión mayor, y más detalles descriptivos que las primeras cuatro.

La séptima trompeta está separada y diferenciada de las seis anteriores por el interludio de 10:1-11:14; es la única que no se limita sólo a una tercera parte.¹⁰ Sólo esta trompeta alude al reino de Dios; y el escenario cambia del lugar santo en las seis primeras (8:1-5; 9:13), al Santísimo en la séptima (11:18-19), y su efecto trae repercusión en el cielo más que en la tierra.

⁹Treyer, *El Día de Expiación*, 505,506 llega a la misma conclusión, pero paradójicamente interpreta las quinta y sexta trompetas (506-507) de la misma forma que Maxwell. Ver también Treyer, *Sellos y Trompetas*, 259-261, 277-298.

¹⁰Aunque la quinta trompeta tampoco menciona una tercera parte, no parece ser un juicio universal ya que sólo afecta a los que no tienen el sello de Dios, sólo por cinco meses, y no se los destruye.

Estructura 4-2-1 en la Creación, los Sellos y las Trompetas

Esta misma división la encontramos en la semana de la creación, donde Dios ocupa los primeros cuatro días para ordenar (el verbo "separar" predomina en estos días) y "hacer" los elementos necesarios para la vida. En el quinto y sexto día Dios "crea" a los seres vivos y los bendice, y en el séptimo Dios cesa y la mirada cambia de la creación al Creador con un día dedicado a El, y santificado además de bendecido. Esta división en 4-2-1 se puede ver también en los siete sellos, que forman parte de la misma visión de las trompetas, siendo su paralelo antitético:

La creación 1:1-2:3	Los sellos 6:1-8:1?	Las trompetas 8:6-11:18/19
4 días para ordenar la tierra	4 sellos	4 trompetas
1. en ninguno de ellos Dios "creó" sino "hizo" 2. en todos ellos Dios separa 3. en ninguno crea "seres vivientes" 4. no hay bendición divina ni orden de multiplicarse	1. habla un ser viviente 2. caballo y jinete 3. cada uno tiene o trae un accesorio 4. descripción breve	1. afectan al hábitat 2. catástrofes no causadas por humanos 3. descripción breve 4. ausencia de elemento temporal
2 días para crear seres vivientes	2 sellos de clamor	2 trompetas bélicas
1. solo en estos días se usa el verbo "crear" 2. solo en estos días se usa la frase "seres vivientes" 3. solo en éstos y el 7º se usa el verbo "bendecir" 4. solo en estos días se usan los verbos "fructificad, multiplicaos, llenad"	1. estos 2 sellos son más extensos que los anteriores 2. en ambos hay un clamor 3. predomina la figura humana en vez de caballos 4. ambos aluden al juicio divino	1. separados por el águila 2. solo los últimos llamados "aves" 3. solo aquí hay elementos temporales 4. son los más extensos 5. presencia de ejércitos, caballos, león, colas, ángeles actuando, verbo "dañar"
1 día diferente a todos	1 sello diferente a todos	1 trompeta distinta
1. en este día Dios no hace, cesa de hacer 2. solo en este día se usa el verbo "santificar" <i>separado</i> de los demás. 3. solo aquí no se emplean las frases: "fue la tarde y la mañana", "y dijo Dios", "y vio Dios que era bueno"	1. los anteriores tienen un efecto en la tierra, este en el cielo 2. en todos los demás hay voces o clamor, en este silencio 3. solo aquí hay un elemento temporal 4. está <i>separado</i> de los demás por 2 pericopas	1. <i>separada</i> de las demás por dos pericopas 2. carácter universal (no "tercera parte") 3. escenario cielo no tierra 4. Dios juzga directamente

Los días de la creación tienen además un paralelismo antitético con las trompetas que traen destrucción: ¹¹

LOS 7 DÍAS DE LA CREACIÓN (tierra desordenada y vacía 1:2)	LAS 7 TROMPETAS DE LA DESTRUCCIÓN
Dios prepara el hábitat para los seres vivientes (ordena 1:3-19)	Dios destruye el hábitat de los seres vivientes (desordena, caos 8:6-12)
1 ^o -luz para iluminar la tierra 2 ^o -planeta cubierto de mares 3 ^o -se establece tierra seca (con ríos y fuentes de aguas) 4 ^o -sol, luna y estrellas para iluminar	1 ^o -fuego para quemar la tierra 2 ^o -montaña cae al mar 3 ^o -se envenenan ríos y fuentes de aguas 4 ^o -sol, luna y estrellas oscurecidos
Dios llena los hábitat con seres vivientes (llena 1:20-31)	Dios atormenta y destruye seres vivientes (desola 9:1-21)
5 ^o -creación de animales del mar y volátiles 6 ^o -creación de fieras, reptiles, ganado y hombre-mujer	5 ^o -criaturas del abismo y que vuelan para dañar 6 ^o -criaturas con características de fiera (león), ganado (caballo), reptil (serpiente) y de hombre-mujer (cara-cabello)
Dios establece el sábado 2:1-3 (el sábado en la Biblia es llamado el "día del Señor")	Dios juzga y establece su reino 11:15-18/19 (el día del juicio es llamado en la Biblia el "día del señor")
7 ^o -clímax. Dios es adorado por lo que ha hecho	7 ^o -clímax. Dios es adorado por lo que ha hecho

Contexto Seccional.

Las trompetas junto con los sellos son parte de una misma visión que comienza en 4:1 donde Juan es llamado a entrar al santuario celestial por una voz "como de trompeta"¹². Allí ve al Padre en su trono (4:2-3).¹³ Los 24 ancianos y los 4 seres vivientes junto al trono representan a las criaturas humanas y angélicas de Dios, los primeros representando a su pueblo redimido como primicias para Dios y los segundos representando a los ángeles no caídos como los querubines más cercanos a él (ver Eze.1 y 10:20). En los 24 ancianos vemos un duplo de los 12 panes de la proposición que representaban a las 12 tribus de Israel, y en los 4 seres vivientes un duplo de los 2 querubines esculpidos sobre el arca del pacto en el tabernáculo mosaico. Es interesante que en el templo salomónico de tiempos de Ezequiel sean 4 los

¹¹Adaptado y ampliado de D. Ford, 2:410-411.

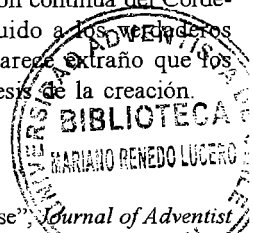
¹²Compare Apoc.1:10, la voz de Cristo, únicos dos casos en Apocalipsis.

¹³En el santuario terrenal Dios estaba entronizado sobre el arca del pacto (Ex.25:21-22; Sal.80:1, etc.)

querubines esculpidos en el lugar santísimo, y 24 las órdenes sacerdotales que entran al lugar santo. Todos estos seres adoran al Padre como creador (4:9-11).¹⁴

En el cap.5 se introduce a Cristo como el Cordero inmolado, el único digno de tomar el libro de la mano del Padre y abrirlo (5:5-6), Cristo es adorado como redentor o recreador (5:9-12). El Padre ha dado vida, el Hijo ha redimido para vida y ambos son adorados por "todo lo creado" (5:13). Sin duda el libro sellado es el libro de la vida, el Cordero y su sangre son la causa de que se halla escrito este libro. Además, es el único libro que Apocalipsis llama "el libro de la vida del Cordero" (13:8; 21:27).¹⁵

Los 7 sellos hablan del remanente que a través de la historia ha adorado al verdadero Creador, y ha proclamado el verdadero mensaje de redención; y las trompetas describen los juicios divinos contra los falsos adoradores (Apoc.9:20-21) que han cambiado el día de adoración al Creador (9:4), han sustituido la obra de la redención y de la intercesión continua del Cordero por una obra de hechura humana, y han perseguido a los verdaderos adoradores. De acuerdo al contexto seccional, no parece extraño que los juicios de las trompetas se presenten como una antítesis de la creación.



¹⁴Larry L. Lichtenwalter, "Creation and Apocalypse", *Journal of Adventist Theological Society* [en adelante *JATS*], 15 no. 1 (Spring 2004): 125. Destaca que "el Apocalipsis establece la creación del universo en el corazón de la visión del trono (Apoc.4-5)". En *Ibid.*, 130 afirma que el motivo "vida" permea la sección de los sellos y las trompetas: "el Apocalipsis también establece la creación del universo en el corazón de la visión del trono (cap.4), junto con su desarrollada narrativa del rollo sellado (cap.5), el romper de los siete sellos del rollo, y las siete trompetas (6:1-11:19; ver esp. 5:13; 10:5-7)". Es interesante que el autor junta los sellos y las trompetas, e incluye 11:19 dentro de las trompetas.

¹⁵"Bien, leemos de un libro en el Apocalipsis que estaba en la mano de Alguien. . . , el León de la tribu de Judá. El puede abrir el libro. . . y cada caso será decidido según las cosas que están escritas en el libro. . . Si ustedes están listos para el juicio, y si el nombre de ustedes está en ese libro que está sellado. . ." E. de White, *Manuscrito 164* (1904), citado en A. Treiyer, *la Crisis Final en Apocalipsis 4 y 5* (Santo Domingo: Proyecciones Bíblicas, 1998), 42. Davis, 244, proporciona cuatro argumentos a favor de esta interpretación. Stefanovic, "The Background", concluye que Apoc.4-5 describe la entronización de Cristo después de su ascensión, y el libro sería el libro del pacto que da derecho al Mesías para reinar, equivalente al libro de Deuteronomio en el A.T., y solo entre otras aplicaciones podría representar al libro de la vida, sin embargo, Cristo es entronizado y ungido como rey y sacerdote, no solo como rey, y el libro de la vida señala quienes son dignos de formar parte de su reino. Shea, "Zechariah's Flying Scroll and Revelation's Unsealed Scroll", *JATS*, 14/2 (Fall 2003): 96, 98-99, concuerda en que éste es el libro de la vida.

Los cap. 4 y 5 nos ubican en la inauguración del ministerio real y sumo-sacerdotal de Cristo,¹⁶ antes que comience su obra continua. El Cordero se presenta estando en pie luego de haber estado muerto, el libro está cerrado y sellado, ya que aún no es el tiempo del juicio cuando los libros serán abiertos (Dn 7:8; Ap 20:11-15).

La apertura de los sellos (6:1-8:5) está a cargo del Cordero. Que el juicio previo al fin no ocurre mientras el libro esté cerrado queda claro por el clamor de las almas bajo el altar y la respuesta que se les da (6:9-11). Una de las diferencias entre las iglesias y los sellos es que éstos se abren y no se vuelven a cerrar, es decir, su acción no termina sino continúa hasta la parousia,¹⁷ por ejemplo, el evangelio puro del caballo blanco no se extinguió al comenzar el segundo sello,¹⁸ lo más notorio en este período sería el derramamiento de sangre, pero la verdad pura siguió proclamándose, tampoco terminó el sufrimiento y martirio al comenzar el tercer sello, etc. Por lo tanto, el que el sexto sello comience en 1755 y termine describiendo la parousia (6:12-17) no impide que el séptimo comience en 1844. La misma recapitulación se ve en el juicio de Ap 20 (1-10 y 11-15).

La pregunta con que termina el sexto sello: "¿y quién podrá sostenerse en pie?" (6:17) vincula este sello con el séptimo, pues debe haber un juicio previo al fin para determinar quien es digno de estar en pie y de recibir el sello protector. El silencio del séptimo sello, por lo tanto, es un silencio de expectación, el libro de la vida está des sellado y cuando se abra comenzará el juicio a favor de los santos (Dn 7:9-10). El silencio previo al juicio de Dios en su santuario concuerda plenamente con el silencio en los profetas menores previo al juicio divino (Hab 2:20; 3:3-15; Zac 2:13; Sof 1:7). En el día de expiación; cuando el sumo-sacerdote entraba al santuario terrenal, el pueblo

¹⁶Frank B. Holbrook, ed., "Issues in Revelations: DARCOM Report", en *SRBIES*, 178, Paulien en el mismo volumen recuerda que las alabanzas son al Creador (Ap 4) y al Redentor (Ap 5), después se mostrarán las alabanzas pos-tribulación (Ap 7) y post-juicio a Babilonia (Ap 19). Además, hasta el quinto sello el juicio aún no ha comenzado (Apoc 6:10), "Seals and Trumpets", 186-187. Para una posición diferente ver A. R. Treiyer, *La Crisis Final en Apocalipsis 4 y 5* (Santo Domingo: Proyecciones Bíblicas, 1998), quien sostiene que estos capítulos nos ubican en el "juicio investigador" desde 1844, pero reconoce que los sellos y las trompetas son históricos. Ver también Davis, *Ibid.*

¹⁷"Mientras cada uno de los primeros cuatro sellos tiene un comienzo inicial, la acción una vez comenzada puede continuar con variado grado de intensidad". El martirio continúa después del quinto sello hasta que se complete el número de mártires, la influencia de las cuatro bestias de Dn 7 continuó después de su reinado (7:12), el mensaje de los tres ángeles de Ap 14 continúa después de su aparición, F. B. Holbrook, *Ibid.* 180.

¹⁸Veloso, *Apocalipsis*, 120 afirma: "el evangelio no se detiene nunca, sigue avanzando hasta la venida de Cristo sobre el caballo blanco, cuando se produce la victoria final de la misión".

guardaba un silencio reverente en el atrio, sólo así escucharían las campanas del sumo sacerdote.¹⁹

Esquema estructural, comparando los sellos con las trompetas, que señala su relación de paralelos antitéticos:

Pueblo de Dios	Enemigos del Pueblo de Dios
Λ.-7 SELLOS	A'.-7 TROMPETAS
a) santuario, 4-5	a) santuario, 8:1-5
b) 6 primeros sellos, 6	b) 6 primeras trompetas, 8:6-9:21
a. Primeros 4 similares y breves	a'. Primeras 4 similares y breves
β. Quinto y sexto similares y extensos	β'. Quinta y sexta similares y extensas
c) visión doble del remanente, 7	c) visión doble del remanente, 10-11:14
a. Descripción del remanente final 7:1-8	a'. Descripción del remanente final, 10
β. Victoria del remanente final 7:9-17	β'. Victoria del remanente final, 11.1-13 ²⁰
d) 7° sello, 8:1-5	d) 7° trompeta, 11:15-18/19
a. Silencio en el cielo	a'. Grandes voces en el cielo
β. Actúan seres celestiales	β'. Actúan seres celestiales
γ. Mueble del santuario: altar del incienso	γ'. Mueble del santuario: arca del pacto
δ. Hubo: a) truenos,	δ'.Hubo: a) relámpagos,
b) voces,	b) voces,
c) relámpagos	c) truenos
d) un terremoto	d) un terremoto
e) grande granizo	

La entrega de las trompetas a los 7 ángeles alude a las trompetas que eran tocadas 10 días antes del día de la expiación, pero previo al toque de las trompetas y al comienzo del juicio celestial debe actuar el ángel con el incensario de oro. En el Antiguo Testamento el incensario es mencionado en tres tipos de situaciones, una de ellas es cuando se lo describe como parte de los utensilios del santuario al relatar su construcción;²¹ también se lo nombra cuando se usa erróneamente, lo que acarrea el juicio divino contra el que lo utiliza, por ejemplo: Nadab y Abiú son consumidos por el fuego (Lv 10:1-2); Coré, Datán y Abirán, que rechazaron el liderazgo establecido por

¹⁹Wade, 120. A. Treiyer, *el Día de la Expiación*, 500.

²⁰E. Müller, "Microstructural", 377 y notas, destaca otros nexos: Sexto sello (6:12-17) y sexta trompeta (9:14-21): visión negativa, destrucción de los impíos, destino de los malos; doble expansión en 7 y en 10-11:13: visión positiva, remanente, destino de los buenos. El mismo autor agrega que el sellamiento preservó de la destrucción en el capítulo 7, la medición preservó de la destrucción en el capítulo 11; en el 7 los adoradores son contados y sellados y en el 11 los adoradores son medidos, Müller, "Microstructural", 405-406; deducimos que en 7 el sellamiento marca el fin del juicio investigador, y en 11 la medición marca el comienzo de este juicio.

²¹Tanto en el tabernáculo mosaico (ejemplo: Exo 38:3) como en el templo de Salomón (ejemplo: 1 Rey 7:50)

Dios, fueron tragados por la tierra (Nm 16:1-7, 17-19, 31-32, 35),²² el rey Uzías quedó lleno de lepra hasta su muerte (2 Cr 26:17-21); y los sacerdotes del tiempo de Ezequiel acarrearán la destrucción definitiva sobre ellos y Judá (Eze 8:6-21). Todo esto nos recuerda al cuerno pequeño de Dn 8 que suplanta la continua intercesión de Cristo, y esto lo hace merecedor del juicio destructivo de Dios (8:25). Una sola vez se menciona el incensario en el A. T. siendo usado correctamente. Es Aarón, el sumo-sacerdote, que lo usa en el día de la expiación justo antes de entrar al lugar santísimo (Lv 16:12).²³ Aunque el A. T. menciona incensarios de bronce y de oro, el de Aarón es de oro, igual al que porta el ángel de Ap 8:3. Paulien afirma: "el uso del incensario implica un sumo-sacerdote en contraste a los siete 'sacerdotes trompeteros' del vs.2"²⁴. Wade agrega: "era solamente en el día de la expiación cuando se hacía uso del incensario portátil que figura en esta profecía".²⁵

Las oraciones de los santos que ahora son mezcladas con incienso, incluyen las oraciones de las almas bajo el altar del quinto sello, y los juicios retributivos de las trompetas son la respuesta a sus oraciones. Las trompetas no sólo muestran que Dios juzgará en favor de su pueblo y destruirá a los impíos en la séptima trompeta, cuando El comience a reinar, sino que señalan también que Dios intervino en la historia con juicios parciales en las seis primeras trompetas. Al comparar Ex 1-15 con las trompetas, Paulien expresa "que las oraciones de los hijos de Israel precipitaron las plagas sobre Egipto (Ex 3:7,8). El sufrimiento de los egipcios funcionó como juicios en respuesta a su opresión de los israelitas (Ex 6:6; 7:4)".²⁶

Veloso admite que la visión de las trompetas es paralela a la de los sellos, sólo que los sellos hablan de los miembros de la iglesia, en tanto las trompetas tratan "con 'los que moran en la tierra', los que 'no se arrepintieron' (9:20)".²⁷ Comentando la presencia del altar de oro en Ap 8:2-4 y 9:13 concluye que "las siete trompetas entonces, podría ser la historia del rechazo humano de los méritos e intercesión de Cristo ante el Padre, con las consecuencias que este rechazo les trae".²⁸

²²Es interesante que el incensario marca la diferencia entre los verdaderos y falsos intercesores.

²³Stefanovic, *Revelation*, 280, yerra al afirmar que el incensario de oro señala el sacrificio diario, y que la sangre del tamid era llevada al lugar santo, eso no lo afirma el A. T.

²⁴Paulien, "Decoding", 312.

²⁵Wade, 121. Recordemos que el incienso debía quemarse diariamente sobre el altar del incienso, no en un incensario portátil, Ex 30.1-8.

²⁶Paulien, "Decoding", 321.

²⁷Mario Veloso, "The Doctrine of the Sanctuary and the Atonement as Reflected in the Book of Revelation", en *The Sanctuary and the Atonement: Biblical, History, and Theological Studies*, eds. Arnold V. Wallenkampf y W. Richard Leshner (Washington: Review and Herald, 1981), 418, nota 68.

²⁸Ibid.

El que el ángel esté en el altar, "delante del trono de Dios" (8:3), y el humo suba por encima del velo a la presencia divina (8:4) implica que la obra de Cristo en el lugar santo ha terminado y ahora entrará al lugar santísimo. Los fenómenos de 8:5 parecen señalar el término de la gracia.²⁹ La única referencia en las seis primeras trompetas al santuario celestial está en la sexta trompeta (9:13) que alude al mismo altar de oro que está "delante de Dios",³⁰ específicamente se mencionan los cuernos, donde se registraba el pecado (Lv 4:7, 18). Esto nos ubica todavía en el lugar santo, y nos trae, después de recapitular en la historia, de vuelta al mismo punto donde había comenzado el séptimo sello. La séptima trompeta nos sitúa en cambio en el lugar santísimo, se menciona específicamente el arca del pacto (11:19) que contiene la norma del juicio divino (Stg 2:10-12; Rom 2:12-16), y menciona los mismos portentos de 8:5.

¿Qué nos dice el texto?

La idea de 7 trompetas nos trae a la memoria otros pasajes bíblicos donde se asocia el 7 con las trompetas. Todos los años en Israel en el mes séptimo se tocaban trompetas: en la fiesta del año nuevo que anunciaban el solemne día de expiación, y es la gozosa fiesta de las cabañas (Lv 23:23-29). Así como la Pascua y el Pentecostés eran tipos proféticos que se cumplieron una sola vez en la historia de la redención,³¹ en relación con el primer advenimiento de Cristo y el nacimiento de la iglesia apostólica. También las fiestas del séptimo mes son un tipo profético que se cumplirá una sola vez en relación con el segundo advenimiento de Cristo y el surgimiento de su remanente escatológico.

También nos recuerdan al Jubileo, donde después de 7 años sabáticos, es decir, en el año quincuagésimo, puntualmente en el día de expiación, dijo Dios: "harás tocar fuertemente la trompeta. . . por toda vuestra

²⁹ E. White, *Primeros Escritos* (Mountain View: Publicaciones Interamericanas, 1962), 279-280, interpreta el dejar "caer el incensario" de manos de Cristo como el fin de su ministerio intercesor y del juicio investigador, parece que el acto simbólico del ángel con el incensario representa el comienzo y final del juicio investigador. Los cataclismos de 8:5, se aluden en la séptima trompeta (11:19) y plaga (16:18). En ninguna otra parte del N.T. ocurren estos fenómenos juntos.

³⁰ Archibald Thomas Robertson, *Imágenes verbales del Nuevo Testamento: Las epístolas universales y el Apocalipsis de Juan*, (Madrid: Editorial Clie, s/f.) 6: 390. Destaca la misma construcción tres veces articulada en griego tanto en Ap 8:3 como en 9:13.

³¹ Por supuesto, alusiones a estas fiestas en otros eventos salvíficos están en todo el N.T., por ejemplo: el día de la expiación es aludido en la cruz, la pascua y la liberación de Egipto en la segunda venida (Ap 14) en la idea de las primicias y la posterior cosecha, etc.

tierra" (Lev.25:9). Ese año se restituía la heredad perdida y se liberaba a los cautivos. En otras palabras, Dios juzgaba a favor de los indefensos.

Además, las trompetas debían ser tocadas para convocar al pueblo de Dios en torno al santuario (Nm 10:1-8), lo que implica en Apoc.8-11 el llamado al remanente para proclamar las verdades del santuario y para adorar al Dios del santuario. El toque de trompetas en otras ocasiones anunciaba la guerra (Jer 4:9) e implicaba que "seréis salvos de vuestros enemigos" (Nm 10:9).

Este mismo lenguaje apocalíptico alude también a los 7 días y las 7 vueltas en el séptimo día, donde en medio del silencio del pueblo, 7 sacerdotes tocaron 7 trompetas delante del arca de Jehová³² provocando la caída de los muros de Jericó (Jos 6:1-8). En Apocalipsis la caída de Jericó ilustra la caída de Babilonia. Además de la caída del enemigo, estaba implícito el establecimiento del pueblo salido de Egipto en la tierra prometida.³³

La relación con la semana de la creación, el contexto seccional enfatizando el tema de la creación y recreación y el concepto "vida", y el juramento del ángel de Ap 10:6,³⁴ nos ayuda, a entender el lenguaje utilizado en las trompetas como la destrucción progresiva del reino de Satanás, para luego establecer una nueva creación (Ap 21-22).

En las cuatro primeras trompetas cae el imperio romano que gobernaba el "mundo" entonces conocido. El apóstol Pablo dice a los colosenses que el evangelio ha llegado a ellos, "así como a todo el mundo" (Col 1:6), refiriéndose a los límites del imperio romano. Los historiadores de ese tiempo concebían el mundo como poco más extenso que el imperio romano.

Por otro lado, es necesario también recordar que las trompetas tienen un paralelo con las plagas de Egipto,³⁵ las cuales mostraron la soberanía del Creador.³⁶ Estas plagas afectaron al sagrado Nilo y mataron sus sagrados

³² Fuera del número 7 y del toque de estas 7 trompetas, el que fuesen tocadas ante el arca se asemeja al cuadro de Ap 8:2-6 donde los 7 ángeles *están ante el trono (arca) divino*.

³³ Recordemos que los motivos imperantes en las trompetas son: "las plagas de Egipto" y "la caída de Babilonia". Si Ap 9 apunta a la caída de Babilonia/Egipto, es casi obvio que Ap 10 señale al surgimiento del remanente.

³⁴ "y juró por el que vive por los siglos de los siglos, que *creó el cielo y las cosas que están en él, y la tierra y las cosas que están en ella, y el mar y las cosas que están en él*, que el tiempo no sería más" (énfasis agregado)

³⁵ Aunque las plagas sobre Egipto fueron 10 y no 7, David E. Aune, (*Word Biblical Commentary: Revelation 6-16*, Ed. Gral. Bruce M. Metzger, Ed. N. T. Ralph P. Martin (Nashville: Thomas Nelson Publishers, 1998) 52B: 499), recuerda que en Sal.78:43-51 y 105:27-36 se enumeran 7 plagas en Egipto, de modo que la idea de 7 plagas sobre Egipto viene ya desde el A. T.

³⁶ Victor P. Hamilton, (*Handbook on the Pentateuch* (Grand Rapids: Baker Book House: 1982), 166, citando a Z. Zevit, *JQR* 66 (1976), 211), demuestra que las plagas sobre Egipto son una antítesis de la creación, da como ejemplo la frase: "todas

peces, sin que el dios del agua (Hapi) lo impidiera. Las ranas adoradas por los egipcios fueron multiplicadas y destruidas por Jehová no por la voluntad de Hequa, el dios con cabeza de rana. Los sacerdotes paganos no pudieron adorar a sus dioses mientras duró la detestable plaga de piojos. Las plagas sobre el ganado desafiaban al dios Api. Las tinieblas oscurecieron a Ra, principal deidad egipcia, y a su hijo Faraón.³⁷ Más que un conflicto bélico era un conflicto de adoración, acorde al contexto de las trompetas (Ap 4:8-11; 5:8-14; 7:9-12; 9:20-21; 11:15-17).

Este conflicto entre la verdad y el error se ve también en la actitud de los sacerdotes paganos, que tuvieron que reconocer que esto era "dedo de Dios" (Ex 8:19). En la séptima plaga, cuando "hubo, pues, granizo y fuego mezclado con el granizo" (9:24), similar a la primera trompeta del Apocalipsis, Dios declaró su propósito al decir: "para que entiendas que no hay otro como yo en toda la tierra" (Ex 9:14)³⁸ "y para que mi nombre sea anunciado en toda la tierra" (Ex 9:16). Nótese la universalidad de estas declaraciones. Además de luchar contra un imperio mundial, Dios dice: "ejecutaré mis juicios en todos los dioses de Egipto. Yo Jehová" (Ex 12:12). Dios no liberó silenciosamente a su pueblo para instituir la verdadera adoración, antes desnudó y destruyó el falso sistema de adoración.

De acuerdo a esta perspectiva, las cuatro primeras trompetas se cumplen con la caída del mundo pagano representado por Roma Imperial, la causa es: su idolatría. Los eventos representados en la cuarta trompeta muestran la victoria de Dios sobre "el sol invicto" adorado en Roma, para el cual Constantino dedicó el primer día de la semana, y sobre todos los dioses astrales adorados en Roma y en todas las culturas paganas que rodearon a Israel (2 R 17:16; 2 Cr 33:3; etc.). En Jer 8:2 dice que los huesos de los ídólatras serán esparcidos "al sol y a la luna y a todo el ejército del cielo, a quienes amaron y a quienes sirvieron, en pos de quienes anduvieron, a quienes preguntaron, y ante quienes se postraron". En Eze 32 hay una profecía contra "Faraón rey de Egipto" que es comparado "al Dragón en los mares" (32:2 comp. Apoc. 12). En los v.7-8 Dios dice a Faraón: "y cuando te

las fuentes de las aguas" (Gn 1:10 paralela a Éx 7:19) y conecta las diez plagas a los diez dichos creadores de Dios "y dijo Dios" (Gn 1:3, 6, 9, 11, 14, 20, 24, 26, 28, 29). El poderoso creador puede también destruir.

³⁷ Para conocer la relación de las plagas con los dioses egipcios ver: Russell Holt, "deja ir a mi Pueblo", lección 3, *lecciones para la Escuela Sabática: Rumbo a la Tierra Prometida*, año 93-Nº 371, enero-marzo 1988, 20-26; Hamilton, 165-166; E. de White, *Patriarcas y Profetas*, (PI, PPPA: USA, 1971), 278, apéndice nota 5, 821-824.

³⁸ Hamilton, 163-164, destaca que doce veces se afirma que las plagas son para que *conozcan* a Jehová (Éx 5:2; 6:7; 7:5,17; 8:10,22; 9:14,29; 10:2; 11:7; 14:4,18), concluyendo que el "propósito divino es que el Faraón y su pueblo –por no decir aun los israelitas- de hecho adquirirán conocimiento del verdadero Dios", 165. recordemos que Juan 17:3 dice: "esta es la vida eterna: que te conozcan a ti, el único Dios verdadero, y a Jesucristo, a quien has enviado".

haya extinguido cubriré los cielos, y haré entenebreecer sus estrellas, el sol cubriré con nublado, y la luna no hará resplandecer su luz. Haré entenebreecer todos los astros brillantes del cielo por ti, y pondré tinieblas sobre la tierra". Así, la destrucción del imperio pagano hiere a los astros que supuestamente lo protegían.³⁹ Esto concuerda con las trompetas, cuyo objetivo es que los hombres se arrepientan y dejen de "adorar a los demonios, y a las imágenes. . ." (Ap 9:20).

El águila

El águila⁴⁰ que aparece en medio del cielo después de la muerte del imperio romano, nos recuerda las palabras de Cristo, cuando dijo: "dondequiera que estuviere el cuerpo muerto, allí se juntarán las águilas" (Mt 24:28⁴¹, comp. Lc 17:37). Es curioso que el símbolo de las legiones romanas fuera un águila. Es interesante también que el animal antitético al águila, la serpiente,⁴² hablara en el primer libro de la Biblia como instrumento satánico trayendo la ruina a una raza inocente, pero en el último libro de la Biblia el águila habla como instrumento divino trayendo la ruina a una raza culpable. Las otras dos ocasiones, de un total de cinco veces que se usa la

³⁹Cuando cayó el imperio romano el cristianismo era la religión oficial del imperio, y el paganismo fue prohibido por Teodosio en 395. Sin embargo, el cristianismo imperial se había fusionado con el paganismo, el verdadero cristianismo seguía perseguido e ilegal, el imperio es entonces el escenario que sustenta al catolicismo romano, ese escenario es destruido subsistiendo aún el papado para ser castigado en las siguientes tres trompetas.

⁴⁰La Biblia Reina Valera 1960 traduce "ángel", pero la evidencia textual favorece "águila", en griego es (aetós), que significa *águila* o *buitre*. Stefanovic, *Revelation*, 298 traduce buitre en 8:13, pero según Florencio Sebastián Yarza, *Diccionario Griego-Español* (Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1972) buitre es *guy* (gups) y traduce *aetós* exclusivamente como "águila". Además, tres veces Apocalipsis usa aetós: 4:7 "el cuarto era semejante a un águila volando" alude a Eze 1:10 (nesher) águila, buitre, pero en el contexto de Eze 1 es águila; 12:14 "las dos alas de la gran águila" alude a Éx 19:4; Dt 32:10-12 donde Jehová es comparado a un águila, al traducir "buitre" en 8:13 sería la excepción.

⁴¹Es interesante que Mt 24:28-29 relaciona el águila con el oscurecimiento de los astros, en Apoc.8:13 el águila sigue al oscurecimiento de los astros, Paulien, 412.

⁴²Estos animales son antitéticos porque la serpiente es el animal que se moviliza sobre el polvo (Gn 3:14), y el águila en las alturas, más allá de las nubes (Is 40:30-31; Abd 3-4). La serpiente es símbolo satánico y el águila es símbolo divino. En Gn 49:16-17 Jacob profetiza sobre la tribu de Dan llamándole serpiente y víbora, por causa de su idolatría (se haría representante del Diablo). Paradójicamente, esta tribu era representada por un águila (representante de Dios) en su estandarte.

palabra águila en el Nuevo Testamento⁴³, están en Apocalipsis. En el cap.4:7 se dice que el cuarto ser viviente "era semejante a un águila volando", este cuarto ser viviente representa a una cuarta parte de los seres vivos, a los que vuelan por el cielo; y al aspecto divino y celestial de Cristo que tiene vida en sí mismo (Jn.14:6), el cual descendió del cielo como un águila, se hizo hombre como nosotros, para morir como becerro, y resucitar victorioso como un león. En Apoc.12:14 al remanente perseguido se le dan "las dos alas de la gran águila" para sacarlo de Babilonia y llevarlo al desierto. Esta figura está tomada de Ex.19:4 y Deut.32:10-12 donde Jehová se presenta como un águila que sacó a su pueblo de Egipto y lo cuidó en el desierto.

Aunque los cuatro seres vivientes adoran y se desenvuelven juntos, en una sola ocasión actúan individualmente, esto es, cuando cada uno de ellos llama a uno de los cuatro caballos de los primeros sellos. De esta forma, el león victorioso llama al caballo que sale "venciendo y para vencer" cuyo jinete recibe la corona de la victoria, el becerro llama al caballo ensangrentado; el hombre llama al caballo negro del "hombre de pecado" y el águila llama al amarillo medieval. El cuarto caballo representa el periodo de supremacía y persecución papal que comienza en 538 d.C.. El águila de Ap 12:14 protege a la mujer de la serpiente durante los 1260 días proféticos que empiezan en 538 d.C.; y el águila de Ap 8:13 que aparece después de la caída de Roma imperial anuncia tres ayes contra el papado, cuya supremacía se inicia en el 538 d.C. El águila aquí implica destrucción completa sobre los impíos (Mt 24:38; Lc 17:37; Ap19:17-18,21), pero también liberación del remanente de Dios (Éx.19:4; Dt 32:10-12; Ap 12:14).

El águila fue vista "volar por en medio del cielo". Esta frase se usa sólo tres veces en el N.T. (todas en Apocalipsis): en 8:13, en 14:6 donde el ángel representa al remanente escatológico y en 19:17 representa a las aves que devoran a los ejércitos de la bestia y el falso profeta. Otra similitud en estos tres textos es que el águila de 8:13, el ángel de 14.6, y el ángel que llama a las aves de 19:17 proclaman "a gran voz" (ver 8:13; 14:7; 19:17). Un detalle interesante es que el mensaje del águila, la palabra "ay", es usada 15 veces en Apocalipsis: 7 veces con relación a las 3 últimas trompetas que afectan al papado, una vez en Ap 12:12 que afecta a los moradores de la tierra, especialmente durante los 1260 días (12:13-14) y seis veces se pronuncian ayes sobre Babilonia por su caída definitiva en Ap 18 (ver. 10, 16, 19).

Los ayes son para "los que moran en la tierra". Kistemaker afirma que todos los usos de esta frase en Apocalipsis se refieren a los incrédulos, "a los que intentan hacer de esta tierra su hogar permanente".⁴⁴ Recordemos que el clamor de los mártires del quinto sello (538-1755) es contra "los que moran en la tierra", el clamor del águila daría a entender que las 3 últimas

⁴³ Desde ahora N.T. los textos de Mt 24:28 y Lc 17:37 ya mencionados son las únicas menciones neotestamentarias fuera de Apocalipsis.

⁴⁴ Kistemaker, 14:279. "Los que moran en la tierra" son los que adoran a la Bestia y al Dragón, los que no están inscritos en el libro de la vida (Ap13:8; 17:8).

trompetas afectarían al poder inquisidor, esto confirma nuestra interpretación.⁴⁵ Mounce deduce que "los que moran en la tierra" equivale en la quinta trompeta a "los que no tienen el sello de Dios" (9:5), y en la sexta a los idólatras (9:20)⁴⁶. Paulien también hace la asociación cuando dice: "esto indica que las plagas trompetas caen sobre los 'moradores de la tierra' que martirizaron a las 'almas bajo el altar'".⁴⁷

Análisis de las trompetas quinta y sexta.

La similitud de las trompetas quinta y sexta, y el que aparezcan separadas de las cuatro anteriores por el águila y de la séptima por el ángel con el librito y los dos testigos, no nos permite analizar la sexta trompeta aisladamente. Por eso, antes de estudiar la sexta trompeta en forma separada es necesario que veamos algunos detalles de ambas. Aune afirma que la similitud entre estas trompetas se da incluso en su estructura:

Quinta Trompeta (9:1-11)

1. naturaleza de la plaga (1-6)
 - a. abismo abierto (2)
 - b. propósito de la plaga (4-5)
2. El ejército de langostas (7-10)
 - a. naturaleza letal de sus colas (10)

Sexta Trompeta (9:13-19)

1. Naturaleza de la plaga (13-16)
 - a. 4 ángeles liberados (14-15a)
 - b. propósito de la plaga (15b-16)
2. La caballería de 200 mill. (17)
 - a. naturaleza letal de sus bocas y colas (19)⁴⁸

La estrella que cae a la tierra con las llaves del pozo del abismo (9:1) quizás represente a Mahoma que lideró a los ejércitos musulmanes y a su ideología el islamismo, así como en Is14 el rey de Babilonia es representado por un lucero que cae del cielo (v. 12) "al seol hasta los lados del abismo" (v. 15) después de pretender establecer su trono junto al de Dios (v. 13) para ser "semejante al altísimo" (v.14). Pero la fraseología podría más bien indicar al obispo de Roma como rey de la Babilonia simbólica que se sentó "en el templo de Dios como Dios, haciéndose pasar por Dios" (2 Tes.2:4), quien pretende haber recibido la llave del reino de los cielos (Mt 16:19), pero en realidad recibe la llave del pozo del abismo, que al abrirlo sólo trae oscuridad y libera a los demonios que finalmente provocan su propio tormento (Ap

⁴⁵El remanente surge para predicar "a los que moran en la tierra" Apoc.14:6, tiene relación con 10:11.

⁴⁶Mounce, 183, nota 5. El domingo y las imágenes representan falsa adoración.

⁴⁷Paulien, "Decoding", 319-320.

⁴⁸Aune, 497. E. Müller, destaca además las siguientes frases y palabras importantes que estas trompetas tienen en común: para no matar (a los hombres)/ para matar a la tercera parte de los hombres, cabeza. . . rostro, abismo, dañar, abrir, morir, atormentar/ tormento, coraza, caballo, león, mes, cola, batalla, oro. Agrega además que "las fórmulas visión/audición aparecen solamente dentro de la quinta y sexta trompetas". "Microstructural", 392

9:4). Al parecer esta estrella no lidera a las langostas, sólo provoca su liberación, puesto que el rey de ellas es Apolión, el ángel del abismo (Ap 9:11).⁴⁹ Al igual que el lucero de Isaías, la estrella de Apocalipsis, representa en segundo lugar a Satanás.

Otra posibilidad es que la estrella represente a un ángel de Dios comisionado para liberar a los demonios, en la sexta trompeta es un ángel de Dios el que libera a los ángeles destructores (9:14-15). Por otro lado, existen nexos lingüísticos entre Ap 9:1 y 20:1: en ambos hay un ser angelical que desciende del cielo a la tierra con la llave del pozo del abismo, solo que en 9:1 viene a liberar demonios y en 20:1 a encerrar al demonio. Además, las otras dos veces que Apocalipsis usa la palabra "llave" afirma que está en posesión de Cristo (1:18; 3:7). Podemos inferir que en 20:1 un ángel desciende para castigar al Diablo; y en 9:1 un ser celestial desciende para castigar al anticristo (instrumento del Diablo). En 20:1 el castigo no destruye al Diablo, esta destrucción viene en 20:10; la quinta trompeta tampoco destruye al anticristo (9:5), esto viene en 9:13 (la sexta trompeta); en Ap 20:3 el castigo es por un periodo definido (1000 años), en Ap 9:5 también (cinco meses).

La descripción de las langostas con colas y aguijones como de escorpión, que semejan a "caballos preparados para la batalla" y el ruido de sus alas es como "el estruendo de muchos carros de caballos corriendo a la batalla", que poseen "como coronas de oro", como caras humanas, como cabello de mujer,⁵⁰ como dientes de leones, y como corazas de hierro nos recuerdan las langostas de Joel (1:4), a las cuales llama "pueblo fuerte e innumerable..." (1:6). Esta plaga merece un toque de trompeta en Sión (2:1) porque "es un pueblo grande y fuerte" (2:2), "su aspecto, como aspecto de caballos, y como gente de a caballos correrán. Como estruendo de carros saltarán sobre las cumbres de los montes, como pueblo fuerte dispuesto para la batalla" (2:4-5) cuyos "dientes son dientes de león. . ." (1:6), de las cuales Jehová dice: "la langosta, mi gran ejército que envíe contra vosotros" (2:25). Sin embargo, Dios espera que el pueblo se arrepienta para derramar sobre ellos su Espíritu (2:12-32), levantar un remanente, y juzgar a las naciones que oprimen a su pueblo en el valle de Josafat (3:2, 12).

La semejanza de una langosta con un caballo con armadura "es tan notable" dice Vincent "que este insecto en alemán recibe el nombre de Heupferd (caballo de la paja) y en italiano Cavallet (un caballito)".⁵¹ Otros autores recuerdan "un viejo proverbio árabe que dice que la langosta tiene

⁴⁹Página 191, comentando Ap 9:11, Mounce dice: "este ángel no es la estrella caída del v.1 que abrió el abismo". Mounce, agrega: la estrella que cae "no es identificada con el ángel del abismo llamado Apolión o Abadón en 9:11". Aune, 525

⁵⁰Mounce, 190, rebate la idea de que "cabello de mujer" implique poder seductivo, los que así hacen "ignoran la apariencia completamente grotesca de las langostas" y el trasfondo veterotestamentario da como ejemplos: a Sansón (Jue.16:13,19) y Absalón (2 Sm 14:25-26) que son más bien símbolos de vitalidad y "fortaleza" añade J. M. Ford, 151.

⁵¹Citado por Robertson, VI: 387.

cabeza de caballo, pecho de león, pies de camello, cuerpo de serpiente y antenas como cabello de muchacha".⁵² Tal vez los árabes son descritos en esta profecía con un lenguaje por ellos conocido.

Las langostas son un símbolo adecuado para representar a un ejército exterminador: "las mandíbulas de la langosta son extraordinariamente duras, por lo que puede comer casi toda clase de plantas. Una sola bandada de ellas necesita 3.000 toneladas diarias de alimento".⁵³ Mounce afirma que una manga de langostas "puede viajar en una columna de 100 pies de profundidad y altura abarcando cuatro millas de extensión, dejando la tierra desnuda y pelada de toda vegetación".⁵⁴ J. M. Ford añade que "la langosta es el insecto más frecuentemente mencionado en el A. T. y tiene 9 diferentes nombres en hebreo",⁵⁵ que eran tan temidas "que aun en sábado era permitido tocar la shophar (trompeta)" como alarma en una invasión de langostas.⁵⁶ Por su organización y voracidad son una figura adecuada en la Biblia para representar a los Madianitas en tiempos de Gedeón (Jue 6:5). Si las langostas literales "que no tienen rey" son admiradas en los Proverbios (30:27), cuánto más dañinas serán las apocalípticas que tienen por rey al "ángel del abismo" que en dos idiomas es llamado "Destructor" (Ap 9:11). El hecho que dé su nombre en hebreo además del griego pareciera indicar que ya era conocido, o ya había actuado en las Escrituras hebreas, y es posible que sea una alusión al ángel exterminador que en la última plaga sobre Egipto mató a todos los primogénitos en los hogares que no tenían la señal en los dinteles de sus puertas. Es interesante que estas langostas sólo hieren a los que no tienen "el sello de Dios en sus frentes" (Ap 9:4).

Estas langostas representan a los musulmanes,⁵⁷ pero no contra Constantinopla o Jerusalén o el norte de África, sino contra el papado y las naciones europeas que le apoyaron y persiguieron al remanente. En Jer 51:13-30 las langostas representan ejércitos voraces, especialmente persas que invadieron a Babilonia como castigo por el cautiverio de su pueblo. Los diez cuernos que apoyaban al cuerno pequeño en Dn 7 ocuparon Roma occidental, las iglesias de Sardis y Tiatira que abarcan el periodo de los 1260

⁵²Isbon T. Beckwith, *The Apocalypse of John: studies in introduction with a critical and exegetical commentary*, (Grand Rapids: Baker Book House, 1979), 582; George Eldon Ladd, *El Apocalipsis de Juan: un comentario*, (Miami: Editorial Caribe, 1978), 118.

⁵³Carlos Gispert, ed., *El Mundo de la Biología: curso teórico práctico* (Editorial Océano, España, 1988), 1:40.

⁵⁴Mouce, 187.

⁵⁵J. M. Ford, 148.

⁵⁶*Ibid* donde cita *Ta'anit 14a, 19b*.

⁵⁷No hago separación entre los periodos de predominio árabe y turco. Más que la nación es la ideología religiosa bélica del islamismo medieval que calza con la visión de la quinta trompeta. La interpretación tradicional divide a los musulmanes turcos antes del s. XV actuando en la quinta trompeta y después de este siglo actuando en la sexta trompeta.

años, y los sellos cuarto y quinto con el clamor de los mártires por causa de quienes se envían las trompetas, todo ello señala al papado y las naciones por medio de las cuales actuó como blanco de los juicios divinos.

Los historiadores siempre han identificado a Francia como primogénito del Vaticano, porque fue el reino Franco el primero en aceptar el catolicismo romano en 496. En 589 lo aceptaron los visigodos de España (en 589). Estos reinos lucharon en su favor y ayudaron a establecer "la abominación asoladora" (Dn. 12:11). Carlo Magno de Francia y Carlos V de España fueron los principales defensores del catolicismo en la Edad Media. Francia junto con España fueron los imperios que durante siglos ejecutaron la "santa inquisición". Un historiador dice que los musulmanes llamaban "francos" a los católicos romanos,⁵⁸ y cuando las colonias americanas se independizaron de España terminó la inquisición en estos reinos.⁵⁹ En Avignon estaba la segunda sede papal donde vivieron varias generaciones de papas. Los tres países más involucrados en el concilio de Trento fueron Italia, Francia y España. Los jesuitas nacieron en España con la ayuda de algunos franceses. Fueron jesuitas españoles quienes inventaron los métodos de interpretación profética preterista y futurista, métodos que han confundido al mundo cristiano en su comprensión de Daniel y Apocalipsis. Y fueron éstos los reinos más afectados por los musulmanes. Se adueñaron de España por ocho siglos (s. VIII-XV), manteniendo limitadas las fuerzas del imperio Franco y sustituyeron el catolicismo por la fe del Islam en España, fe errada pero fuertemente monoteísta.

Es interesante que los ejércitos católicos recuperaron la completa supremacía de España en 1492, el mismo año en que Colón descubrió América, la que sirvió de refugio a los perseguidos "herejes" (Apoc. 12:15-16).⁶⁰ Recordemos, además, que el norte de Italia fue tomado por los musulmanes desde los s. VIII-X, siendo saqueadas sus ciudades, incluso Roma por aproximadamente 150 años.⁶¹ Tal vez éste sea el período de los cinco meses

⁵⁸ Maxwell, 290.

⁵⁹ Wilton M. Nelson, ed. "Inquisición de las Américas", *Diccionario de Historia de la Iglesia*, (Miami: Editorial Caribe, 1989).

⁶⁰ Idea sugerida por el Pastor Carlos Vergara de la Asociación Metropolitana Chilena de los Adventistas del Séptimo Día, el año 2001. El remanente fue ayudado "de pequeño socorro" por la presencia de los musulmanes hasta 1492, cuando fueron expulsados fueron ayudados por "la tierra que abrió su boca" distrauyendo a los perseguidores hacia otro lugar, y sirviendo de refugio a los fieles.

⁶¹ El Papa Juan VIII escribe al rey Carlos el Calvo lo siguiente: "la sangre cristiana corre, . . . Ciudades, villas, aldeas perecen. . . los obispos dispersos no hallan refugio. . . de suerte que ha llegado la hora de exclamar: ¡Felices aquellas cuyas entrañas son estériles y cuyos pechos no han amamantado! ¿Quién me dará arroyos de lágrimas para llorar la ruina de la patria? La reina de las naciones, la madre de las iglesias, está desconsolada y solitaria. ¡Oh día de tribulación y de angustia! ¡Día de miserias y calamidades!", A. Treiyer, *Sellos y Trompetas*, 287, citando a C. Cantú, III: 466.

proféticos. O quizás esté entre los s. XVI-XVIII, cuando los turcos musulmanes atormentaron a los reyes católicos de España, durante aproximadamente 150 años en los cuales se expandió la Reforma protestante.⁶² También podrían representar el flagelo constante de los musulmanes contra las naciones católicas todo el tiempo que permanecieron en Europa, puesto que cinco meses es el tiempo de vida de las langostas desde que nacen hasta que mueren,⁶³ y cinco meses corresponde a "la estación de crecimiento de la flora en Israel, desde abril a septiembre".⁶⁴ Por su parte también Paulien nos recuerda que como el diluvio es una antítesis de la creación en Génesis y las trompetas una antítesis a los sellos y a la creación, los 5 meses o 150 días aluden a la duración del diluvio.⁶⁵ Las cruzadas contra los árabes sirvieron también para desviar las tropas católicas contra los reformadores en el s. XVI, y así éstos pudieron esparcir el evangelio por toda Europa. Harry R. Boer recuerda que "durante la reforma todo el movimiento guiado por Martín Lutero habría sido aplastado arrolladoramente por el poderoso emperador Carlos V si las fronteras orientales de su imperio no hubieran sido constantemente amenazadas por la invasión musulmana".⁶⁶

El "tormento" que producen estas langostas, es un tormento físico y espiritual. El sustantivo griego aquí empleado es *basanismo*," (*basanismós*), que aparece sólo seis veces en el N.T., todas en Apocalipsis describiendo el tormento de Babilonia (9:5, 14:11; 18:7, 10, 15), El verbo se utiliza también

⁶² No somos categóricos por carecer de una biblioteca especializada para investigar. Fuera de la postura de Litch, 1299 a 1449, otros como Shea, en *Daniel and The Judgment* (Washington DC: Review and Herald, 1980), 315-316, interpretan los cinco meses como el tiempo de la expansión militar árabe desde 632 a 782, apoyado por Treiyer, *El Día de la Expiación*, 507, nota 373. Últimamente en *Los Musulmanes en la Profecía*, 8; posteriormente Shea, *An Historicist Interpretation*, 11, interpretó las cruzadas contra los musulmanes desde 1095/1099 hasta 1244/1250. Treiyer en *Sellos y Trompetas*, 283-285, además de 632-782, defiende como posibilidad 612-762 que marcan desde el comienzo de la predicación de Mahoma hasta que se pone la piedra fundamental de Bagdad. Otros no proponen fechas: Paulien, E. Müller, Stefanovic, LaRondelle, etc.

⁶³ Robertson, VI: 386. Aunque Paulien, "Decoding", 329, nota 1, afirma que el tiempo de vida de las langostas de Palestina "en el campo es de uno a dos meses, dependiendo de la disponibilidad de alimento. Bajo condiciones de laboratorio. . . viven tanto como más un año". Esto indicaría que no atormentarán durante toda su vida sino por varias generaciones.

⁶⁴ Kistemaker, 14:288.

⁶⁵ (Ap 9:5,10; Gn 7:24,8:3); otro paralelo es que ambos juicios emanaron desde "los cielos y del abismo", Paulien, *Ibid.* 230.

⁶⁶ Harry R. Boer, *The Book of Revelation*, (Grand Rapids: Eerdmans, 1979), 74.

para describir la acción de los dos testigos en contra del poder medieval (11:10).⁶⁷ Mientras que las langostas no deben matar sino sólo atormentar (9:5), aunque los afectados deseen la muerte (9:6), los caballos de la sexta trompeta reciben la orden de matar a la tercera parte de los hombres (9:15, 18, 20) con las tres plagas (*gr. plhgh;*, *plegé*) que emanan de las bocas de los caballos. Es sugestivo que la cabeza del papado en la primera bestia de Ap.13 fue "como herida de muerte" *gr. wJ*" *ejsfagmevnhn eij*" *qavnaton* (*hos hesfagménen eis thánaton*), literalmente "degollada" o sea muerta, lo que se cumplió en 1798 d. C., pero la expresión griega que predomina en Ap.13 para esta herida mortal es: *hJ plhgh; tou qnavtou* (*he plegé tou thanátou*) (13:3, 12, 14) literalmente: "plaga de muerte". La palabra *plegé* se usa para describir la acción de los dos testigos durante los 1260 años (11:6), para las siete plagas postreras sobre los adoradores de la bestia y sobre la bestia misma (16:2, 10-12), para la destrucción causada por la sexta trompeta (Ap 9:18,20), y en Ap 13 (3,12,14) para describir la caída del papado en 1798. *Plegé* se usa sólo en la sexta trompeta, en ninguna otra.⁶⁸

Estas langostas atormentan "a los hombres que no tienen el sello de Dios". No dice que atormentan a los que tienen la marca de la bestia, puesto que estos símbolos aún no son presentados y tienen un carácter exclusivamente escatológico.⁶⁹ Por supuesto, el sello de Ap 7:1-3 que protegerá a los justos de las plagas postreras y de la ira venidera (6:17). También es escatológico, pero hay que recordar que en los juicios históricos contra los reinos apóstatas Dios también puso una señal distintiva sobre los justos (Ex 12:12-13; Eze 9:4-6). Además, el sábado fue abolido y sus guardadores perseguidos poco antes de las invasiones árabes a occidente⁷⁰. Recordemos que es el cuerno pequeño durante su supremacía de tres y medio años quien cambió "los tiempos y la ley" (Dn 7:25). El que las langostas ataquen a los

⁶⁷ *Basanizo*, es usado doce veces en el N.T., cinco de ellas en Ap.(9:5; 11:10; 12:2; 14:10; 20:10).

⁶⁸ Muchos autores se refieren a las trompetas como las trompetas plagas o simplemente como las plagas, pero sólo en la sexta se usa este término, no para describir a los caballos mismos, sino al fuego, humo y azufre que emana de sus bocas.

⁶⁹ Ap 14:9-11 habla de los que tienen la marca de la bestia y serán *atormentados* "por los siglos de los siglos". Es un juicio definitivo, pero aquí serán *atormentados* solo "por cinco meses".

⁷⁰ Treiyer, citando a historiadores afirma que a fines del s. VI el Papado apoyado por el poder civil impuso el domingo como obligatorio, y a principios del s. VII comenzaron las invasiones árabes sobre occidente. *Los Musulmanes en la Profecía*, 12 E. de White, declara: "Si el lector quiere saber cuáles son los medios que se emplearán en la contienda por venir, no tiene más que leer la descripción de los que Roma empleó con el mismo fin en siglos pasados. Si desea saber cómo los papistas unidos a los protestantes procederán con los que rechacen sus dogmas, considere el espíritu que Roma manifestó contra el sábado y sus defensores" *Conflicto*, 630

hombres que no tienen el sello de Dios circunscribe este ataque a los reinos católico-romanos. Recordemos además que los ortodoxos no abolieron el sábado y lo continuaron guardando junto con el domingo⁷¹. Los arrianos destruidos por los francos en el s. V también eran guardadores del sábado, y la eliminación de estas tribus permitió la supremacía papal.

El que los hombres no puedan morir no significa que se volverán inmortales o no puedan suicidarse. La expresión semítica señala a alguien que sufre tan intensamente que desea morir como Job, pero no necesariamente atenta contra su vida. Lo mismo que en el sexto sello, los hombres piden a las rocas que los maten pero ellos no intentan suicidarse. Battistone lo relaciona con la picada dolorosa del escorpión que "rara vez es fatal para los seres humanos"⁷², es decir, le produce mucho dolor pero no la muerte. Que el blanco de las langostas sean los cristianos apóstatas tampoco significa que ningún cristiano genuino padeció. En los juicios divinos contra la Jerusalén del s. VI a. C. los fieles como Daniel, Ezequiel, Jeremías y otros sobrevivieron, pero no fueron inmunes a la esclavitud, destierro y otros padecimientos.

Las langostas de la quinta trompeta tienen colas con agujijones como de escorpiones, y los caballos de la sexta tienen colas como de serpientes, y ambos seres dañan con sus colas. El v.10 dice que las langostas "en sus colas tenían poder para dañar a los hombres . . .", y de los caballos se dice: "pues el poder de los caballos estaba en sus bocas y en sus colas; porque sus colas, semejantes a serpientes tenían cabezas y con ellas dañaban" (9:19). Las mismas palabras griegas para poder (*exousia*), cola (*ourá*), y dañar (*adikeo*) se utilizan para ambos símbolos.

La palabra escorpión aparece cinco veces en el N.T., siempre en forma negativa y aparejada con la serpiente. Tres veces se menciona en la quinta trompeta y dos veces en el Evangelio de Lucas. En Luc. 11:12 una piedra, una serpiente y un escorpión son lo opuesto a un pan, un pescado y un huevo, algo que ni un padre malo daría a sus hijos. La otra referencia está en Luc. 10, donde Jesús envía a 70 discípulos para amonestar a algunas ciudades de Israel. Él asegura a sus discípulos que los que rechacen este mensaje recibirán peor castigo que Sodoma (v.12) y pronuncia ayes contra tres ciudades (vs.13-16). Al regreso de los discípulos Jesús les dice que "veía a Satanás caer del cielo como un rayo" (v.18), y les da "potestad de hollar serpientes y escorpiones, y sobre toda fuerza del enemigo y nada os dañará" (v.19). Las palabras griegas potestad (*exousia*) y dañar (*adikeo*) son las mismas usadas en la quinta y sexta trompetas. Lo más interesante es que Lucas usa la palabra dañar (*adikeo*) sólo esta vez en todo su evangelio. Otros paralelismos

⁷¹ Maxwell, p.260. Por lo mismo no podría ser Constantinopla el blanco de la quinta y la sexta trompetas.

⁷² Joseph J. Battistone, *Apocalipsis-1: La Iglesia de Dios en un Mundo Hostil* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1989), 107.

mos entre las expresiones de Jesús y las dos trompetas en estudio son: los 70, múltiplos de siete; Sodoma, mencionada en el ay de la sexta trompeta (Ap 11:8); los ayes sobre los impenitentes y la caída de Satanás desde el cielo.

El escorpión es mencionado seis veces en el A.T.⁷³ Todas las veces en forma negativa, pero una sólo vez aparejada con las serpientes (Dt 8:15), cuando Moisés advierte al pueblo a no olvidarse de Jehová que "los sacó de tierra de Egipto" (v.14) y que los "hizo caminar por un desierto grande y espantoso, lleno de serpientes ardientes y de escorpiones" (v.15). De este modo, en éstos símbolos también está implícito el éxodo del remanente fiel.

La serpiente (ófis), se menciona 14 veces en el N.T., todas menos una vez⁷⁴ en forma negativa, de estas referencias cinco ocurren en Apocalipsis,⁷⁵ excepto en la sexta trompeta⁷⁶ en las otras cuatro ocasiones es identificada explícitamente con Satanás.

La palabra cola (ourá) sólo es mencionada cinco veces en el N.T., siempre en Apocalipsis,⁷⁷ como un arma ofensiva. Dos veces se dice que las langostas-escorpiones con sus colas dañan a los hombres (9:10); dos veces se afirma que los caballos-serpientes con sus colas matan a la tercera parte de los hombres (9:15, 19); y una vez se habla del Dragón que con su cola arrastra "a la tercera parte de las estrellas del cielo" (12:4). Is 9.15 indica que "el profeta que enseña mentira, es la cola". Los agentes de la quinta y sexta trompetas y el Dragón están vinculados con, o son llamados serpientes (ej.: Ap 12:9). Desde el principio de la Biblia la serpiente es símbolo del engaño (Gn 3:1-6; 2 Cor 11:3). Otro elemento que vincula a este trío es el abismo: las langostas salen del abismo (9:2-3). Los ejércitos de la sexta trompeta son simbolizados en Ap 11:7 por una "bestia que sube del abismo", y el Dragón durante el milenio será lanzado al abismo (20:1). En el N.T. el abismo es vinculado con el sepulcro (Rom. 10:7; Ap 17:8), y con la morada de los demonios (Lc 8:31).

Los caballos de la sexta trompeta tienen además "como cabezas de leones; y de su boca salían fuego, humo y azufre" (9:17). La figura del león también está presente en la quinta trompeta en los dientes de las langostas (9:8). Asimismo el Dragón es, según Pedro, "como león rugiente buscando a quien devorar" (1 Ped 5:8). La palabra león es usada en nueve ocasiones por el N.T.,⁷⁸ seis de ellas en Apocalipsis, cinco de las cuales es modifica por la palabra "como" y sólo una vez aparece un León verdadero, que es Jesús el victorioso (5:5).

⁷³ Dt 8:15; 1 R 12:11, 14; 2 Cr 10:11, 14; Eze 2:6.

⁷⁴ Juan 3:14 donde representa a Cristo llevando nuestra maldad sobre sí.

⁷⁵ Ap 9:19; 12:9, 14, 15; 20:2.

⁷⁶ Según la mayoría de los autores consultados el lenguaje de la quinta y la sexta trompetas implica el actuar satánico.

⁷⁷ Ap 9:10, 10, 19, 19; 12:4.

⁷⁸ 2 Tim 4:17; Heb 11:33; 1 Ped 5:8; Ap 4:7; 5:5; 9:8, 17; 10:3; 13:2.

La palabra boca es usada 79 veces en el N.T., 22 de éstas en Apocalipsis, donde generalmente tiene poder (exousia) para dañar. De la boca de los dos testigos sale fuego que devora a sus enemigos (11:5), la serpiente de Ap 12 arroja agua de su boca para destruir a la mujer (12:15-16), de la boca de la falsa trinidad salen tres espíritus inmundos para engañar (16:13), de la boca de Cristo sale una espada de dos filos que libra a los justos y destruye a los impíos (1:16; 2:16; 19:15, 21), y lamentablemente después del juicio investigador "vomitará de su boca" a algunos de su iglesia (3:16). Por otro lado, de la boca del remanente sale un "dulce" mensaje (10:9-10), pero aunque éste amargó su vientre, "en sus bocas no fue hallada mentira" (14:5).

La expresión "boca de león" es usada tres veces en el N.T.: Hebreos dice que Daniel, el remanente de Dios en Babilonia, fue librado de la boca del león (Heb 11:33), aunque sabemos que no ocurrió lo mismo con sus engañosos perseguidores (Dn 6:24). El apóstol Pablo escribió a Timoteo que en su primera defensa ante el tribunal de Roma fue "librado de la boca del león" (2 Tim 4:17). Por último, en Ap 13:2 la primera bestia tiene "boca como de león", con la cual blasfema contra Dios, su tabernáculo y los que moran en el cielo (13:5-6). Este mismo poder en Dn 7, llamado "cuerno pequeño", se diferencia de los otros diez por tener "una boca que hablaba grandes cosas y blasfemias" (7:8).

La palabra dañar (adikeo), literalmente significa: "cometer injusticia" o "tratar injustamente". Esto más la relación de las bocas y las colas con lo demoníaco y con el engaño en particular, nos dan a entender que estos reinos no solo pretenderían una conquista militar sobre el territorio papal, sino también intelectual: las langostas-escorpiones diseminaron la doctrina engañosa del islamismo, y los caballos-serpientes la falsa ideología del ateísmo.⁷⁹ Mientras que los primeros atormentaron por siglos al papado, no les fue permitido destruirlo, pero los segundos tenían la orden divina de matarlo.

La sexta trompeta

Cuando el sexto ángel toca su trompeta, se le ordena que desate a los cuatro ángeles atados "sobre el gran río Éufrates" (9:14). Es el único ángel, de los siete, que realiza otra acción además de tocar su trompeta. Esta figura nos recuerda Apoc. 7:1-3 donde la misma idea de destrucción acompaña a la liberación de los vientos retenidos por los cuatro ángeles,⁸⁰ claro que en el

⁷⁹ E. White, en *Conflicto*, 258 describiendo la revolución francesa dice: "aquí se deja ver una nueva manifestación del poder satánico"; en 272 agrega que en la Francia atea se conjugó lo diabólico con el engaño, por ejemplo: "confunde con sus artimañas las mentes de los hombres y hace que éstos achaquen a Dios la obra diabólica. . . Cuando un disfraz del error ha sido descubierto, Satanás le da otro, y la gente lo saluda con el mismo entusiasmo con que acogió el anterior"

⁸⁰ En 7:1-3 son los vientos los retenidos por los ángeles, en 9:14 son los ángeles los atados.

cap.7 habla de toda la tierra y acá sólo del gran río Éufrates. Esto limita la destrucción exclusivamente a la gran Babilonia que está asentada sobre el gran río Éufrates. Esta misma frase se repite en la sexta plaga postrera (16:12) para representar la destrucción escatológica de la Babilonia simbólica. Son las únicas referencias al Éufrates en Apocalipsis y en todo el N.T.⁸¹

Los adventistas del séptimo día, desde doctores a laicos hemos enseñado y concordamos con John Paulien que "en armonía con la perspectiva general del Nuevo Testamento, Juan universaliza eventos veterotestamentarios de carácter local o limitado de modo que éstos llegan a ser símbolos de las realidades espirituales de la experiencia cristiana. Las limitaciones étnicas y geográficas de las fuentes veterotestamentarias no deben ser importadas en el pensamiento de nuestro autor (Juan)",⁸² pero muchos han pasado por alto este principio sólo y deliberadamente aquí, si todas las figuras de las trompetas nos llevan al A.T., universalizando estos eventos, ésta también nos debiera llevar a la destrucción de Babilonia en el A.T. (Is 44: 26-45: 7). Paulien cita además a K. Strand, el cual afirma "que los términos 'Israel' y 'Babilonia', 'usados en un sentido étnico y geográfico en el Antiguo Testamento, son aplicados ('universalizados') respectivamente en Apocalipsis para la iglesia cristiana y para las fuerzas opuestas a Dios y a su pueblo".⁸³ En otro artículo Strand, comentando la estructura que hemos incluido en la pág. 6, dice que hay un salto en el motivo de las 5 primeras trompetas y plagas "al motivo Babilonia introduciendo 'el gran río Éufrates' en la sexta trompeta y en la sexta plaga (9:14 y 16:12)", y agrega "la advertencia profética a Babilonia tuvo un significado similar previo a la liberación de Israel de la cautividad babilónica. Ahora, en el contexto cristiano de Apoc.11 los dos testigos son también una fuente de advertencia -a un 'nuevo Egipto/' 'nueva Babilonia' que es opuesto al pueblo de Dios".⁸⁴ Algo similar dice Paulien cuando afirma: "como hacen las plagas de Egipto, las plagas preceden un éxodo, pero no es el éxodo del antiguo Israel ni de los judíos de los días del autor, es el éxodo de la iglesia de su exilio en la Babilonia espiritual el cual es precedido por las trompetas".⁸⁵

Estos ángeles estaban preparados para matar en "la hora, día, mes y año" (9:15) señalada por las profecías de Daniel (7:25; 12:7), esta expresión apocalíptica no se refiere a un período, sino a un momento, el momento

⁸¹ El río Éufrates se menciona 21 veces en la Biblia, 19 en el A.T., y dos en el N.T., la LXX añade siete menciones más en los apócrifos.

⁸² Paulien, "Decoding", 66.

⁸³ Kenneth A. Strand, "An Overlooked Old-testament Background to Revelation 11:1", *AUSS* 22 (1984): 317-318. Citado en Paulien, *Ibid.*, nota 1.

⁸⁴ Strand, "The two witnesses of Rev. 11:3-12", *AUSS*, 19 (summer 1981): 128-129. Sin embargo, los autores antes citados interpretan "el gran río Éufrates" de 9:14 literalmente como el Éufrates actual que limitaba a los Turcos de Bizancio.

⁸⁵ Paulien, "Decoding", 348.

cuando caería Babilonia, el poder que persiguió por 1260 días al remanente de Dios.⁸⁶ En Dn 11:31-34 dice que este poder perseguiría a los justos, pero sólo "hasta el tiempo determinado, porque aún para esto hay plazo" (11:35), el Ser celestial que reveló este mensaje a Daniel juró solemnemente por Dios que la persecución será sólo por "tiempo, tiempos y medio tiempo" (12:7) y en Apocalipsis vuelve a jurar solemnemente que "el tiempo no sería más" (10:6). En Apoc. 11:2 se afirma que el patio del templo sería entregado a los gentiles para que pisoteen la Santa Ciudad por 42 meses, Jesús afirmó en su sermón escatológico que esos días "son días de retribución, para que se cumplan todas las cosas que están escritas" (Luc.21: 22), pero no durarían para siempre, porque ". . . Jerusalén será hollada por los gentiles, hasta que los días de los gentiles se cumplan" (21:24). Este plazo se cumplió el 15 de febrero de 1798 cuando el Papa Pío VI cayó en manos de L. A. Berthier. E. Müller descubrió una micro-estructura de Apoc.9:14b-15^a.⁸⁷

- A Mandato: lu'son tou;" tevssara" ajggevlou"
 (1) Participio: tou;" dedemevnou"
 (2) Frase preposicional denotando lugar:
 (a) ejpi; tw' / potamw' / tw' / megavlw/ Eujfravth/
 A' Realización: kai; ejlqvhsan oiJ tevssare" a[ggeloi
 (1) Participio: oiJ hJtoimasmevnoi
 (2) Frase preposicional denotando tiempo:
 (a) eij" th;n w{ran
 (b) kai; hJmevran
 (c) kai; mh`na
 (d) kai; ejniautovn

Este arreglo micro-estructural señala el lugar y el momento específico de la acción del poder representado en la sexta trompeta. Ladd agrega que el que los cuatro ángeles "estaban preparados para" implica un actuar en un instante específico, además el uso de la voz pasiva indica que Dios designó el momento definido en que debían actuar.⁸⁸

La revolución francesa no sólo trajo el destierro y muerte del Papa. En Francia entre 2.000 a 5.000 sacerdotes fueron ejecutados, 850 enviados a las galeras, entre 30.000 y 40.000 exiliados, y 20.000 abdicaron de su vocación siguiendo el ejemplo del obispo de París.⁸⁹ Elena White dice que la Revolu-

⁸⁶ William Shea, en febrero del 2002 me sugirió, en un bosquejo a mano que: la hora podría señalar el punto final del papado en 1798, el día apuntar al fin de los 1260 días, el mes a los 42 meses y el año a los 3,5 tiempos de supremacía papal.

⁸⁷ E. Müller, "Microstructural", 345.

⁸⁸ Ladd, 121. Lockyer, 115, agrega: "no se les soltó hasta que llegó el momento exacto, señalado en la mente de Dios (9:15)".

⁸⁹ El cual negó a Cristo, Maxwell, 290-291.

ción Francesa no afectó a los protestantes, porque el papado logró aplacar la reforma en Francia, y los protestantes o habían sido muertos o habían abandonado el país para bendición de otras naciones.⁹⁰ En contraste con los ejércitos de langostas que tienen rey, destacando su nombre en dos idiomas, los ejércitos de la sexta trompeta no tienen rey que los lidere, quizá se deba a que los revolucionarios franceses se volvieron contra el rey y el Papa.⁹¹

La idea de soltar fuerzas destructoras contra la gran Babilonia asentada sobre el gran río Éufrates, parece apoyada por el cap. 16 del Gran conflicto donde E. White habla de la revolución francesa. A continuación extractaremos algunas citas de este capítulo: "siglos de apostasía y de crimen iban acumulando la ira para el día de la retribución . . . Fue retirado en gran medida el poder restrictivo del Espíritu de Dios que hubiera sido el único capaz de tener en jaque al poder de Satanás . . . hasta que la tierra se llenó de crímenes tan horribles que la pluma se resiste en describirlos"⁹²; "Roma había hollado al pueblo con su pie de hierro, y las masas degradadas y embrutecidas, al sublevarse contra tamaña tiranía, desconocieron toda sujeción"; "en vez de que las masas se sujetaran ciegamente a sus dogmas, su obra las volvió incrédulas y revolucionarias; odiaron al romanismo y al sacerdocio a los que consideraban cómplices en la opresión".⁹³ "Al fin había llegado el día de la retribución. . . el clero católico romano experimentaba los tormentos que antes con tanta prodigalidad infligiera su iglesia a los mansos herejes. . . en apenas diez años *perecieron multitudes de seres humanos*".⁹⁴ El historiador británico V. H. H. Green comenta: "todavía no estamos en condiciones de medir plenamente el impacto de la Revolución Francesa en el curso de la historia del mundo. Fue uno de esos acontecimientos decisivos que abrió una compuerta, y en la corriente que liberó todavía estamos nadando. . .".⁹⁵ Clyde Manschreck añade que: "un sentimiento prevaleció que los antiguos caminos estaban cediendo a uno nuevo, el cual estaba soltando (unleashing) temerosas fuerzas que no podrían fácilmente ser controladas".⁹⁶ Viet valentin agrega: "todas las emociones entraron en salvaje ebullición. La lucha de clases del tercer estado, que era la fuerza dinámica, excitó y desató a la ancha multitud. . . todos los grandes factores de la época de la Ilustración, conflagran

⁹⁰ White, *Conflicto*, cap. 16.

⁹¹ El 21 de enero de 1793 fue decapitado el rey de Francia Luís XVI, y el 15 de febrero de 1798 fue desterrado el Papa Pío VI, muriendo en el destierro.

⁹² White, *Ibid.* 273. Lo destacado es nuestro en todas las citas de este párrafo.

⁹³ *Ibid.*, 269.

⁹⁴ *Ibid.*, 270-271. Ap 9:15 habla de "... matar a la tercera parte de los hombres"

⁹⁵ Citado por Maxwell, 284.

⁹⁶ Clyde L. Manschreck, *A History of Christianity* (Englewood Cliffs: New Jersey, 1964), 316.

aquí en una erupción telúrica de proporciones nunca vistas".⁹⁷ La misma Francia que fue el primer reino en aceptar y defender la fe católica es la que se volvió contra ella para destruirla. Esto será similar en la sexta plaga cuando los diez cuernos que apoyarán a la gran ramera Babilonia en contra de los 144.000, se volverán finalmente contra ella para destruirla (Ap 16:12; 17:12-18).

J. Ramsey Michaels declara que este ángel liberando a 4 ángeles para destruir "evoca la visión anterior (7:1-3) en la cual un ángel advirtió a otros 4 no soltar los vientos destructivos sobre la tierra".⁹⁸ Añade que "en ambas instancias la prospectiva es de juicio desde el oriente", y que en los dos casos Juan oye un número específico.⁹⁹ El anticristo rechazó al primer mensajero divino (los 144.000), ahora tendrá que soportar al segundo (200.000.000). Hay una analogía en el A.T. con la labor de los profetas como mensajeros divinos que por ser rechazados Dios tendrá que enviar un poder destructor (Is 28:11).

Los cuernos del altar de oro de donde emana la voz que ordena desatar a los cuatro ángeles, eran asperjados por la sangre de las víctimas sacrificadas por el pecado de un sacerdote (Lv 4:3-7) o por el pecado de toda la congregación (Lv 4:13-18); por lo tanto, debían ser limpiados en el día de la expiación (Ex 30:10; Lv 16:18). D. Ford infiere que la alusión a los cuernos recuerda el clamor de las víctimas sacrificadas en el quinto sello y, por lo tanto, la sexta trompeta sería el castigo por excelencia para los inquisidores. Pero también deduce, que los afectados por esta trompeta son aquellos que rechazaron la sangre sustituta asperjada en los cuernos en favor del pecador, por este motivo deberán pagar con su propia vida.¹⁰⁰ Algo similar agrega J. Massyngberde Ford quien recuerda que los cuernos del altar servían de asilo a los transgresores en el A. T., pero "en este verso la voz que libera a las fuerzas hostiles viene desde el mismo lugar donde uno buscaría reconciliación y asilo".¹⁰¹ Boring concluye que la mención del altar sirve como "un inclusio que estructura todas las plagas (trompetas) dentro del contexto de la respuesta de Dios a las oraciones de los santos, 9:13 apunta hacia atrás a la escena de 8:2-5".¹⁰² Deducimos que la sexta trompeta implica castigo para los impíos (1798) y vindicación para los justos (1844). El toque de la séptima trompeta celebra el reinado de Dios (Ap 11:15-18/19) pero solo

⁹⁷ Viet Valentin, *Historia Universal: los pueblos- los hombres-las ideas* (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1955), II: 276.

⁹⁸ J. Ramsey Michaels, *The IVP New Testament Commentary Series: Revelation*, ed. Grant R. Osborne (Downers Grove, Illinois: Inter Varsity Press, 1997), 130.

⁹⁹ *Ibid.*

¹⁰⁰ D. Ford, 2:47.

¹⁰¹ J. M. Ford, 145. Para los cuernos del altar como asilo para el pecador véase 1 R 1:51.

¹⁰² Boring, 138.

puede reinar después de derrotar el reino de la bestia que rige soberano durante los 1260 años (Ap 13:2b, 4-5, 7).

Los 200 millones¹⁰³ de jinetes¹⁰⁴ que fueron soltados (Ap 9:15) representan a los ejércitos franceses cuando Napoleón proclamó libertad y soltó a todo ciudadano para que fuera a la guerra. Los historiadores nos dicen que siempre en las guerras los soldados eran hombres dedicados a la milicia o mercenarios contratados para pelear, pero en Francia por primera vez en la historia se permitía a todo ciudadano ser un soldado¹⁰⁵, Valentin comenta que en Francia surge

un nuevo ejército y un nuevo arte de la guerra. Era el fin de los costosos ejércitos de fuerzas cuidadosamente reclutadas y penosamente adiestradas... los suboficiales... se unieron a los nuevos regimientos, encargándose de adiestrar a aquel torrente de voluntarios que pronto constituyó las dos terceras partes del ejército... su número era mayor, menos costoso... No se ahorra la sangre: ¡cabalmente su derroche se había convertido en hábito! Nada importaban las pérdidas si se ganaba la batalla. Había abundantes reservas para sustituir a desertores y enfermos. . . adquiere auge el designio de aniquilar al enemigo a cualquier precio, la idea de la batalla bélicamente decisiva, con persecución sin duelo.¹⁰⁶

Cuando Austria y Prusia declararon la guerra a Francia se armó inmediatamente un ejército de 300.000 hombres. En 1812 Napoleón partió contra Moscú con 510.000 soldados "el ejército más numeroso que Europa había visto", mientras todavía no era completamente aniquilado Napoleón volvió

¹⁰³ El contexto simbólico de esta trompeta no permite un número literal, su paralelo con los 144.000 de 7:1-4 ("oí su número", "soltar", "cuatro ángeles") tampoco, y esa cantidad de soldados superaba la población mundial en tiempos de Juan (C. S. Keener, 788). Hoy solo China tiene un ejército con 200.000.000 de soldados pero este país no calza en el contexto de esta trompeta, y según los expertos no es posible movilizar un ejército de ese volumen, Newport, 198. Supera incluso la cantidad de soldados de todas las naciones que participaron en la II guerra mundial, Newport, 198, afirma que sumaban unos 70-millones. Mounce, 198, concluye que es "un número indefinido de incalculable inmensidad".

¹⁰⁴ Este ataque tan masivo recuerda a los ejércitos persas que provocaron la caída de Babilonia en 539 a.C. En Dan.7 este imperio no es representado por un rápido y alado felino sino por un gran oso, las tropas persas a veces alcanzaban un millón de soldados. Recordemos que estas trompetas (5° y 6°) afectan a la Babilonia espiritual.

¹⁰⁵ Maxwell, 282-284.

¹⁰⁶ Valentin, II: 301-302. A diferencia de los musulmanes de la quinta trompeta que atormentaron a las naciones europeas apóstatas y al papado, estos ejércitos buscaban matar a sus enemigos.

a Francia para armar un ejército similar "sólo para que murieran a razón de cinco, diez y veinte mil por día..."¹⁰⁷ Por contraste, en la revolución norteamericana George Washington con 17.000 soldados derrotó a Lord Cornwallis cuyo ejército era de 8.000 hombres. Francia estuvo 23 años en guerra contra casi todas las naciones europeas, Jacques-Pierre Brissot dijo: "no podemos descansar hasta que toda Europa esté en llamas".¹⁰⁸ El humo, fuego y azufre con el cual destruyen estos caballos, son los elementos con que Dios destruirá en forma definitiva al Dragón, la bestia y al falso profeta (Ap 19: 20; 20: 10, 14, 15).

Stefanovic, como otros autores adventistas contemporáneos, considerando las alusiones veterotestamentarias del Éufrates concluye que éste simboliza "el límite simbólico entre el pueblo de Dios y sus enemigos",¹⁰⁹ "éste es el sentido en que Juan usa el símbolo del río Éufrates",¹¹⁰ "es en el río Éufrates simbólico que los cuatro ángeles retienen el ejército demoníaco organizado contra el pueblo de Dios"¹¹¹ pero la alusión más cercana (dentro del mismo documento y en el mismo género, es decir, apocalíptico) es Apoc.16:12 donde claramente lo vincula a Babilonia espiritual. Por otra parte, la frase "sobre el Gran Río Éufrates" tiene una similitud extraordinaria entre Ap 9:14 y 16:12. Además, como dice George Eldon Ladd los guerreros del río Éufrates en el A.T. "siempre contemplan invasores extranjeros como un ataque contra el pueblo de Dios por huestes paganas mientras Juan las ve (a los 200 millones de Apocalipsis) como un juicio divino sobre una civilización corrupta".¹¹² La interpretación del Éufrates literalmente como el límite entre el pueblo de Dios y los paganos es la interpretación común entre

¹⁰⁷ Maxwell, 282-284. Ver también Valentin, II: 304 "fueron llamados a las armas todos los varones comprendidos entre los 14 y los 40 años", Carnot "fue el primer verdadero Ministro de la Guerra de la Historia Moderna. A fines del crítico año de 1793 el ejército rondaba ya la cifra de los 600.000 hombres"

¹⁰⁸ Maxwell, 283.

¹⁰⁹ Stefanovic, *Revelation*, 309. Maxwell, 259, define el símbolo como: "un término geográfico aplicado generalmente a Mesopotamia, la región ubicada inmediatamente al sudeste del Asia Menor", ver además 253.

¹¹⁰ *Ibid.* 308.

¹¹¹ *Ibid.* 311.

¹¹² George Eldon Ladd, "The Revelation and Jewish Apocalyptic" *EQ*, XXIX (1957), citado en D. Ford, 2:464. Este contexto apocalíptico calza con Isa.44:26-45:7 donde es anunciada la caída de Babilonia.

los preteristas¹¹³ y futuristas¹¹⁴, pero rechazada por los historicistas.¹¹⁵

La evidencia más sólida, creemos para nuestra postura está en Apoc. 9:20 donde dice que los que no murieron con estas plagas (de la sexta trompeta) no "dejaron de adorar a los demonios, y a las imágenes de oro, de plata, de bronce, de piedra y de madera, las cuales no pueden ver, ni oír, ni andar", cita tomada de Dan. 5:23¹¹⁶ donde Daniel revela a Belsasar que esa noche caería Babilonia "porque bebieron vino en los vasos sagrados del templo de Jehová y dieron alabanza a dioses de plata y oro¹¹⁷, de bronce, de hierro, de madera y de piedra, que ni ven, ni oyen, ni saben; y al Dios en cuya mano está tu vida, y cuyos son todos tus caminos, nunca honraste".¹¹⁸ Note que en Ap 9:20 se omite el hierro¹¹⁹ símbolo de Roma que había caído en las cuatro

¹¹³ Por ejemplo: J. M. Ford, 153, dice que los romanos temían una invasión parta desde el lado oriente del Éufrates.

¹¹⁴ Ver nota 8 en la página 2 de este artículo.

¹¹⁵ Los historicistas interpretan la geografía de palestina: "el monte de Sión" (Apoc.14:1), "armagedón" (16:16), Jerusalén (21-22) y otros como símbolos del Israel espiritual y las realidades del nuevo pacto (Heb:12:22-24). Y la geografía de las naciones paganas del A.T. como Babilonia, Sodoma, Egipto, etc. como símbolos de los enemigos del pueblo de Dios.

¹¹⁶ Hay dos nexos entre Dn 5:23 y Ap 9:20, la enumeración de metales desde el más al menos valioso, y la triple enumeración de incapacidades de estos dioses. Esto lo reconoce y enfatiza Pulien, "Decoding", 127, cuando afirma: "Esta lista es un claro paralelo a la lista de seis diferentes tipos de dioses encontrados en Dan.5. Lo que hace a esta alusión especialmente interesante es el hecho que la lista aparece en dos lugares en Dan.5 —vs.4 y vs.23—". En Ibid., 149, tabula listas de las alusiones veterotestamentarias en Apocalipsis de diez eruditos, que en total reconocen diecisiete textos del A. T. aludidos en Ap 9:20, algunas citas reconocidas por un solo autor (siete de ellas) siendo la cita más directa reconocida por nueve de los diez teólogos Dn 5:23, el único erudito (J. M. Ford) que no menciona esta cita no menciona ninguna para Apoc.9:20.

¹¹⁷ La primacía de la plata sobre el oro puede sugerir el inminente reinado de los Persas representados por la plata en Dn 2:32,39, que ocurrió esa misma noche Dn 5: 30-31.

¹¹⁸ ver también alusiones cercanas en Dn 5:4 y Sal 115:4-7; 135:13-19.

¹¹⁹ ". . . a las imágenes de oro, de plata, de bronce, de piedra y de madera, las cuales no pueden ver, ni oír, ni andar"

primeras trompetas. Los pecados enumerados en Ap 9:20-21 corresponden en Apocalipsis con los de Babilonia.¹²⁰

Dan.5 tiene algunos paralelos con la caída de la Babilonia apocalíptica. Ambas caen cuando ella y sus sostenedores están ebrios (Dn 5:1; Ap 14:8; 17:6; 18:3). El pecado mayor de las dos Babilonias fue la adoración de dioses paganos mezclada con elementos de la adoración a Jehová (Dn 5:4; Ap 13:8; 14:9, etc.). Ya hemos mencionado que Nadab y Abiú mezclaron elementos sagrados y comunes en su servicio a Dios (Lv 10:1-2), y también estaban ebrios (10:8-10). En la estructura quiástica de Levíticos, cuyo centro es el cap.16 (el día de expiación),¹²¹ casi todo el libro tiene reglamentaciones cúlteras para expiar pecados e impurezas en forma parcial hasta el día de expiación. En la primera mitad del quiasmo sólo hay dos relatos históricos, a saber, la consagración de los sacerdotes (cap.8) y la muerte de Nadab y Abiú que no tuvo expiación (10:1-2), en la segunda parte del libro sólo hay un relato histórico que sirve como contraparte de Lv 10. En este segundo incidente se menciona a un hombre de padre egipcio y madre israelita que "blasfemó el nombre, y maldijo" (24:11), Dios ordenó que fuese apedreado (24:16), pero después que "todos los que lo oyeron pongan sus manos sobre la cabeza de él" (24:14), porque "cualquiera que maldijere a su Dios, llevará su iniquidad" (24:15). Ninguno de estos pecados fueron registrados en el santuario ni considerados en el día de la expiación. La adoración o intercesión mezclando elementos divinos y humanos, y la blasfemia al nombre divino son los pecados del cuerno pequeño de Dn 8 (v.12-14) y de la bestia de Ap 13 (v.5-6), por este motivo este poder no es considerado en el día antitípico de la expiación (Dn 8:22; Ap 11:2).

Así como la mano que escribió la sentencia contra Belsasar fue enviada por Dios, del mismo modo la orden fatal de la sexta trompeta viene del santuario de Dios (Ap 9:14); así también el fuego que consumió a Nadab y Abiú salió "de delante de Jehová" (Lv 10:2), y la sentencia contra el blasfemo fue orden directa de Dios (Lv 24:13-14).

Otro punto que queremos destacar, es que el segundo ay equivalente a la sexta trompeta no termina en Ap 9:21 sino en 11:14, esto liga estrecha-

¹²⁰ Idolatría (17:5), asesinatos (17:6), hechicerías (18:23), prostitución (17:2, 4, 18; 18:3, 9, etc.), hurtos (18:3,11-19, 23), ver A. Treiyer, *Sellos y Trompetas*: 257, 293-294.

¹²¹ William H. Shea, "Literary form and theological function in Leviticus", *The Seventy Weeks, Leviticus, and the Nature of Prophecy*, ed. Frank B. Holbrook, 130-168. Wilfried Warning, en *Literary Artistry in Leviticus* (Biblical Interpretation Series, vol.35: Brill Leiden, Boston, Köln, 1999), 14-15 descalifica la estructura de Shea y otras que son temáticas y en su tesis solo valida las estructuras basadas en palabras, pero ambas estructuras se dan en las Escrituras. Por su parte, Richard M. Davidson, profesor guía de Warning, en "A Estrutura Literária Escatológica do Antigo Testamento", *O Futuro*, 10-14, cita y valida la estructura propuesta por Shea. Además, sin necesidad de aceptar toda la estructura de Shea, los dos relatos históricos que no tuvieron perdón (Lv.10 y 24) son claramente paralelos.

mente la caída del papado del cap.9 con el surgimiento del remanente en el cap.10, y la resurrección de los dos testigos en el tiempo del fin para liderar al remanente en su éxodo de Babilonia.

Apocalipsis 10:1 al 11:14

Esta sección (10:1-11:14) es calificada por los eruditos "por demás, la parte más difícil del libro completo".¹²² Pero si nuestra interpretación de la sexta trompeta es correcta, tendríamos un claro trasfondo para interpretarla, esto además, limitaría Apoc.10 al surgimiento del remanente adventista de 1844, y no al movimiento luterano del s. XVI,¹²³ ni el despertar metodista del s.XVIII, ni el surgimiento de los Mormones, Testigos de Jehová o la Ciencia Cristiana del s. XIX,¹²⁴ tampoco podría aplicarse el principio apotelesmático propuesto por D. Ford,¹²⁵ ni una interpretación preterista identificando la experiencia de la iglesia del s. I, tampoco atribuirle un cumplimiento futuro como interpretan los futuristas.¹²⁶ Esta base adicional nos permitiría situar cronológica y geográficamente el surgimiento del remanente final y nos proporcionaría una concordancia temática con los tipos veterotestamentarios aludidos en esta trompeta.

Si la sexta trompeta suena en 1798 provocando la caída de la falsa iglesia, es natural que en el capítulo siguiente describa el surgimiento de la iglesia verdadera. Por otra parte si la bestia que derrota a los dos testigos, al final de su ministerio en sacos, es Francia Atea, es lógico suponer que ese mismo poder que llegó a dominar occidente en esa época sea el que provocó la caída papal, incluso en la misma década en que los testigos mueren y resucitan.¹²⁷

¹²² Mounce, 211, citando a Roloff en nota 55 y a Krodel en nota 59.

¹²³ Carroll, XII: 147.

¹²⁴ Estos tres movimientos surgidos a mediados del s. XIX, en Norteamérica, que reclaman tener un profeta o alguien semejante, pretenden ser el remanente final, denuncian al resto del cristianismo como Babilonia y enfatizan la proximidad del fin, no son descartados por surgir en un tiempo o lugar diferentes al movimiento adventista. Así como la venida del verdadero Cristo será precedida por la venida de muchos falsos cristos para confundir a los estudiosos de la profecía, del mismo modo estos movimientos son distractores. Sin embargo, quedan descartados como el remanente final por la experiencia del chasco (Ap 10:8-10), el mensaje del juicio a los adoradores (11:1-2), la fidelidad a los mandamientos de Dios (12:17), y la restauración del sábado (10:6; 14:7).

¹²⁵ D. Ford, 2:477.

¹²⁶ Mounce, 200-201; Warren W. Wiersbe, *Bosquejos expositivos*, comentario de Ap 10-11.

¹²⁷ En ese tiempo Turquía estaba debilitado, era llamado "el hombre enfermo del Asia", y sus intereses estaban en el Cercano Oriente y norte de África más que en Europa. La única amenaza indiscutida del papado y las naciones europeas era Francia.

El ángel fuerte que desciende del cielo "envuelto en una nube" nos recuerda al Hijo del Hombre de Dan.7:13-14 que viene al Padre "con las nubes del cielo"¹²⁸ después del período de supremacía del cuerno pequeño (1798). Un "ángel fuerte" más tarde realizará una acción simbólica para representar la caída final de Babilonia (Apoc.18:21), de manera que la figura del "ángel fuerte" está relacionada con las dos caídas de Babilonia, la histórica (1798) y la escatológica. El ángel que viene del cielo en Apoc.10 está en contraste con la bestia que surge del abismo en Apoc.11. El librito abierto que el ángel trae después de la destrucción causada por los caballos-leones, de acuerdo a los paralelos entre Dan.10-12 y Apoc.10¹²⁹, es el libro de Daniel,¹³⁰ que debía ser abierto en torno a 1798 cuando se acabaría "la dispersión del poder del pueblo santo" (Dn 12:7), pues estaría cerrado y sellado "hasta el tiempo del fin" (v. 4) que comenzó en 1798. LeRoy Froom dice que fue la caída del papado en 1798 lo que permitió comprender el librito hasta

¹²⁸ Mounce, 200-201.

¹²⁹ En ambos textos hay (1) un ser con características divinas junto al profeta, éste ser (2) alza la/s mano/s al cielo, (3) realiza un juramento, William H. Shea, "The Mighty Angel", 199, señala que "Dn 12 y Ap 10 son los únicos dos pasajes en la Biblia que mencionan a ángeles realizando juramentos", Aune, 566, agrega: "esta es la única instancia en Apocalipsis donde se menciona hacer un juramento, y hay una clara alusión a Dn 12:7"; el juramento (4) es "por el que vive por los siglos de los siglos", (5) ambos juran por un periodo que en Daniel es futuro y en Apocalipsis se acaba, Aune, 567 afirma que "esta declaración del ángel es modelada de acuerdo a Dan.12:7" relacionándola con "el tiempo, tiempos y medio tiempo"; y en la Biblia (6) solo Daniel fue cerrado y sellado hasta el tiempo del fin (Dn 12:4,9). Para un estudio detallado ver Shea, "The Mighty Angel", 279-325. Algunos autores proponen que es el mismo libro de Apoc.5 porque: (1)éste libro fue desollado pero no abierto antes de Apoc.10 ni tampoco después, además hay paralelos como (2)"libro/librito" (5:1; 10:2), (3)"sellar" (5:1; 10:4), (4)"abrir" (5:2; 10:2), (5)"ángel fuerte" (5:2; 10:1), (6)"clamar a gran voz" (5:2; 10:3), Mounce, 201, Aune, 555, 571. Pero en 10:1 dice "otro ángel fuerte". Además, en Ap 5 se habla de un "libro" o "rollo", y en 10 de un "librito" o "rollito", ver Aune, 549, 558, 571-572. "Además, Juan lo menciona (al 'librito') como si lo viera por primera vez" Michaels, 133. Kistemaker, 307, explica que en Apoc.10:2 "librito" no tiene artículo definido como en 10:8, para no llevar la mente del lector al libro de Apoc.5. A. T. Robertson, VI: 396 aclara que en 5:1 "tenemos *epí* (sobre) *tên dexian* (la mano derecha), porque se trataba de un rollo grande, pero aquí el pequeño rollo abierto lo sostiene en la mano (*en tēi cheiri*).

¹³⁰ Kistemaker, 311, deduce que "el rollo contiene un mensaje profético".

entonces sellado de Daniel y trajo el despertar adventista¹³¹, confirmando el principio día por año, y alentando a muchos a aplicar este mismo principio a los 2300 días de Dan.8:14¹³².

Fuera de esto, podemos ver una relación cronológica entre Dn 7 y 8 con Ap 9 y 10. En Dn 7 los santos del altísimo son entregados en manos del cuerno pequeño "hasta tiempo, y tiempos, y medio tiempo" (Dn 7:25) que concluyó en 1798; y en Dan.8 se dice que para la purificación del santuario hay que esperar "hasta dos mil trescientas tardes y mañanas" (8:14) que terminaron en 1844. De la misma forma, en Apoc.9, el poder perseguidor es herido en 1798,¹³³ y el remanente del cap.10 que restaura el santuario (11:1-2) es levantado en 1844. La sexta trompeta, que suena en 1798, descarta como remanente escatológico a los movimientos levantados antes de esa fecha,¹³⁴ o en un futuro indeterminado y lejano como piensan los futuristas, ni permite múltiples cumplimientos como sostienen los idealistas.

La frase "siete truenos emitieron sus voces" hace pensar en el Salmo 29 donde se compara la voz de Jehová con el trueno, y la frase "voz de Jehová" es repetida 7 veces.¹³⁵ El tener un pie sobre el mar, el otro sobre la tierra¹³⁶ y alzar su mano al cielo evoca al cuarto mandamiento.¹³⁷ El juramento "por el que vive por los siglos de los siglos, que creó el cielo y las cosas que están en él, y la tierra y las cosas que están en ella, y el mar y las cosas que están en él"¹³⁸ (10:6) demuestran, además de la universalidad del mensaje a ser entregado (10:11), que "el fin de la historia, como fue el comienzo está bajo el control soberano de Dios",¹³⁹ él es quien controla el tiempo ("los siglos") y el espacio (todo lo creado). Estos dos atributos divinos nos llevan a pensar en el sábado¹⁴⁰ y en la inmortalidad condicional del hombre ya que

¹³¹ Afirma que después del 1798 en hombres de todo país y de toda confesión religiosa hubo un vuelco en el estudio de Dan.7 a Dan.8 y los 2300 días. "Se devoraron este libro", ver especialmente LeRoy E. Froom, IV: 208, 211-212.

¹³² "una nueva ola de estudio y exposición profética reventó, y hubo una convicción general entre tales estudiantes de que la humanidad había entrado a una nueva era – el tiempo de las cosas finales-" Froom, III: 328; también Maxwell, 277-278.

¹³³ En "la hora, día, mes y años" señalados en la profecía.

¹³⁴ Luteranos, calvinistas, anglicanos, bautistas, metodistas, etc.

¹³⁵ Mounce, 203, Aune, 559.

¹³⁶ Señala la universalidad del mensaje a ser proclamado, y de acuerdo a Anderson "Juan nos da el inicio de un movimiento mundial", Anderson, 114.

¹³⁷ Ver Mounce, 203, nota 16.

¹³⁸ Esta fraseología también evoca al cuarto mandamiento, *Ibíd.*, 206, Kistemaker, 313.

¹³⁹ *Ibíd.*

¹⁴⁰ *Ibíd.*

solo hay uno que vive por los siglos de los siglos (1 Tim 6:16), es decir, el mensaje a ser proclamado incluye estas verdades bíblicas, y sugiere que el poder derrotado en esta trompeta las había tergiversado. La palabra "comí" el librito en gr. Katevfagon (katéfagon) literalmente significa "devoré",¹⁴¹ "comer del todo" "vorazmente",¹⁴² la misma palabra en Ap 11:5 se traduce "devora". La experiencia dulce y amarga de Juan representa el chasco vivido por los adventistas en 1844 principalmente en Norteamérica, Shea comenta: "la amargura. . . parece derivar de una experiencia interna, de un chasco con un resultado anticipado, más bien que de factores externos tales como la no aceptación del mensaje por la audiencia, o persecución de los que dan el mensaje"¹⁴³, agrega que "nada hay en la narrativa misma para identificar la amargura con persecución. La persecución. . . debería tomar lugar después que el profeta haya profetizado otra vez a las naciones".¹⁴⁴

Para descubrir el lugar geográfico donde surgiría el remanente debemos recordar que Apoc.13:10-11 nos indica que después de la herida mortal de 1798 el escenario de interés profético cambia de Europa Occidental a Norteamérica, que se independizó en 1776. (Este cambio de escenario está confirmado por las señales del sexto sello que dan comienzo al tiempo del fin, el gran terremoto (1 de noviembre de 1755), el oscurecimiento del sol y de la luna (19 de mayo de 1780), y la caída de estrellas (13 de noviembre de 1833) las que no ocurrieron todas en los territorios papales de Europa occidental). A pesar de que el dominio papal terminó oficialmente en 1798, con el destierro de Pío VI, Jesús afirmó que la "gran tribulación" terminaría antes, pues "por causa de los escogidos, aquellos días serán acortados" (Mt 24:21-22), de esta manera él predijo que "inmediatamente después de la tribulación de aquellos días, el sol se oscurecerá, y la luna no dará su resplandor, y las estrellas caerán del cielo.." (Mt 24:29).¹⁴⁵ Cristo mencionó sólo los tres últimos eventos excluyendo el gran terremoto, por lo tanto, este gran terremoto tendría que ocurrir durante el tiempo de la gran tribulación y debería afectar el dominio

¹⁴¹ Tiene "una más fuerte connotación". *Ibid.* 209.

¹⁴² Robertson, VI: 399, 403.

¹⁴³ Shea, "The Mighty Angel", 321.

¹⁴⁴ *Ibid.*, 320.

¹⁴⁵ Algunos eruditos adventistas han concluido que los pioneros se equivocaron al ver en estas señales el cumplimiento de Mat.24:29, argumentan que se cumplirán justo antes de la venida de Cristo, ver Ki Kon Kim, "The Signs of the Parousia: A Diachronic and Comparative Study of the Apocalyptic Vocabulary of Matthew 24:27-31". Tesis doctoral, Andrews University, Berrieng Spring, 1994); Hans LaRondelle, *How to Understand the End-time Prophecies of the Bible: The Biblical-Contextual Approach* (Sarasota, FL: First Impressions, 1997) ver respuesta, William H. Shea, "Cosmic Signs through History", *Ministry*, febrero 1999. Ver también E. White, *Conflicto*, 289-300, 315-317. Nuestras conclusiones apoyan la interpretación tradicional adventista.

papal donde se estaba dando dicha tribulación, la historia nos dice que "el último 'hereje' martirizado" fue "un pastor de la iglesia reformada" en 1762, en Francia; y que "el Papa Clemente XIV personalmente puso fuera de la ley a los jesuitas en 1773".¹⁴⁶ Es interesante que el terremoto que aconteció antes de estas fechas afectó al viejo mundo y las otras tres señales que ocurrieron después de estas fechas sucedieron en Norteamérica. Por lo tanto, es lógico suponer que si la sexta trompeta anuncia en Ap 9 la caída papal en 1798 y en el capítulo 10 Dios levanta a su remanente en una fecha posterior y experimenta un chasco dulce y amargo en 1844 esto debe ocurrir en Norteamérica, de modo que, es en este lapso y en este continente donde debía surgir el remanente final y desde allí difundir su mensaje a todo el mundo (Apoc.10:11; 14:6).¹⁴⁷ Esto descarta como remanente escatológico todo despertar religioso ocurrido en el viejo mundo. Si la sexta trompeta de Ap 9 terminó en 1840 ó en 1844, no podría referirse a Turquía, porque el escenario profético ya había cambiado al nuevo mundo.

Otro detalle interesante es que el gran terremoto tuvo su epicentro en Lisboa, y los países europeos que más sufrieron fueron Portugal, España y Francia, tres países que apoyaron incondicionalmente al papado, podríamos asegurar que ellos sostuvieron al papado durante la Edad Media. Maxwell nos dice que en esa década Lisboa se jactaba de sus más de cuarenta grandes Iglesias bellamente enriquecidas con el oro traído de Brasil; la inquisición también tenía en Lisboa una de sus sedes¹⁴⁸; y existía, según Conradi, un suntuoso colegio jesuita.¹⁴⁹ El terremoto ocurrió un día de "todos los santos" a las 9:30 cuando las iglesias estaban repletas de feligreses. Estas hermosas estructuras, la sede de la inquisición y el colegio jesuita se desplomaron aplastando a sus ocupantes. El día del terremoto fue un sábado, el día profanado por la iglesia medieval. Las otras señales del fin ocurridas en el nuevo mundo fueron sorprendentes pero no provocaron destrucción ni muerte.

Por otra parte, nuestra interpretación concuerda con los tipos históricos del A.T. Después de la caída de la Babilonia daniélica, Dios sacó a su remanente y le ordenó reconstruir el templo, que era su morada terrenal y centro de la verdadera adoración. De la misma forma después de la caída de la Babilonia simbólica al sonar la sexta trompeta, Dios levanta un remanente que debe medir "el templo,¹⁵⁰ el altar y a los que adoran en él" (Apoc.11:1-2)

¹⁴⁶ Maxwell, 198.

¹⁴⁷ Carroll, 148, vincula Ap 10:11 con 14:6. También hay una conexión en temer a Dios y darle gloria de 11:13 con 14:7. El verbo *eujaggelivzw* (*evangelizar*) "evangelizar", en voz activa solo ocurre en Ap 10:7 y 14:6 de todo el N.T., "y (es) atestiguado solo dos veces en la LXX (1 R 13:9; 2 R 18:19), y de aquí nunca más ni en escritos griegos judíos ni cristianos hasta el s. II", Aune, 570.

¹⁴⁸ *Ibid.*, 154.

¹⁴⁹ Conradi, 396.

¹⁵⁰ Mounce, afirma que este templo no es un edificio sino "la comunidad cristiana que adora a Dios", y medirlo simboliza "la protección de los creyente", yo le preguntaría: ¿qué representan los adoradores y su medición entonces? Michaelis.

inmediatamente después del chasco (10:8-10). El medir edificios en el A.T. implica reconstruir o restaurar (Zac.2:1-5; Eze 40:1-4). Debido a que el cuerno pequeño había usurpado la obra continua de Cristo en el lugar santo, y había echado por tierra el santuario celestial¹⁵¹, el remanente debía restaurar aquellas verdades que tienen que ver con el verdadero plan de salvación tipificado en el santuario, y la verdadera adoración. Por supuesto, "medir el templo, el altar y a los que adoran en él" (Ap 11:1-2) también implica una obra de evaluación o juicio (Mt 7:1-2; Mr 4:24, Lc 6:38)¹⁵², esto queda confirmado por Lv 16:33 donde se declara que en el día de la expiación el sumo-sacerdote debía hacer "expiación por el santuario santo, y el tabernáculo de reunión; también hará expiación por el altar, por los sacerdotes y por todo el pueblo de la congregación". Los mismos elementos: el edificio, luego el altar y por último los adoradores conecta Lv 16:33 con Ap 11:1-2.

Los dos testigos de Ap 11 nos recuerdan a los dos testigos literales, Josué y Zorobabel (Zac 3 y 4) que sacaron al remanente judío de Babilonia (Zac 2:6-7), y lo guiaron en la reconstrucción del templo en Jerusalén (Hag 1-3). Los dos testigos apocalípticos son el A.T. y el N.T.¹⁵³, la suma de todos los guías espirituales de Israel y la Iglesia Cristiana, que fueron escudriñados por G. Miller. Al llamarlos "profetas" (Apoc.11:10) quizá aluda en especial a Daniel y Apocalipsis, representantes de ambos testamentos que tenían un mensaje específico para el tiempo del fin. G. Miller no era teólogo, ni recurrió a comentarios bíblicos, más bien estudió la Biblia sola. El grupo que prevaleció después del chasco, fue guiado exclusivamente por el testimonio de la Palabra de Dios y por el testimonio del Espíritu de Profecía, y esta es la característica esencial del remanente de Apoc.12:17 (ver Apoc.19:10). Estos mismos testigos pueden hacernos comprender hoy los toques de las siete trompetas y otras verdades, hasta que escuchemos directamente la voz de Cristo como "trompeta de Dios" en su venida (1Tes.4:16).

137, afirma que "el templo" siempre en Apocalipsis se refiere al celestial, nunca al terrenal, por otro lado el patio de afuera donde tienen acceso los gentiles y donde murió Cristo es esta tierra. Ver también Veloso, "The Doctrine of the Sanctuary", 394.

¹⁵¹ Dn 8:11-13; Ap 13:5; 2 Tes 2:4; Mt 24:15

¹⁵² Veloso, en "The Doctrine of the Sanctuary", 395-397, argumenta que en la Biblia el verbo "medir" aplicado a personas significa "evaluar" o "juzgar", y cuando se refiere a templo significa "preservar".

¹⁵³ Ladd, 137, se contradice cuando asegura que el templo, el altar y la acción de medir (11:1-3) son símbolos, pero los dos testigos son "personajes escatológicos reales que serán enviados a Israel para producir su conversión". Para conocer otras interpretaciones de éstos testigos y sus argumentos ver K. Strand, "The two witnesses of Rev. 11:3-12", *AUSS*, 19 (Summer 1981), 127-135; "The Two Olive Trees of Zechariah 4 and revelation 11" *AUSS*, 20 (Autumn 1982), N°: 257-261; y E. Müller, "The Two Witnesses of Revelation 11" en *JATS*, vol.13, N° 2, Autumn 2002: 30-45.

El paralelo de las trompetas con las plagas de Egipto, también calza con la historia de nuestra iglesia. Las plagas sobre Egipto dañaron al imperio pagano y opresor y permitieron la salida del remanente de Dios, conducido por sus dos testigos Moisés y Aarón. Este remanente debía ser custodio de sus mandamientos (Exo.19-20), y construir un santuario para El (Ex 25:8).

Los dos testigos en Zac 4:14 son llamados "los dos ungidos". En Israel sólo el rey (líder civil) y los sacerdotes (líderes religiosos) eran ungidos. En el primer éxodo Moisés era el líder civil y Aarón el líder religioso; y en el segundo éxodo Zorobabel era el líder civil y Josué el sumo-sacerdote; pero en el remanente escatológico no sólo los dos testigos sino todo el remanente, ha sido hecho por la sangre del cordero, "un reino de sacerdotes" (Ap 1:5; 5:10).

El único profeta que fue ungido en el A.T. fue Eliseo, por manos de Elías (1Rey.19:15-16), estos dos profetas fueron los testigos de Dios en medio de la apostasía provocada por Jezabel. Ap 11 alude a los milagros de Elías (11:5-6) y a su ascensión (11:12), Jezabel que lo persiguió por tres años y medio literales en Apocalipsis simboliza a la iglesia corrupta llamada Babilonia (Ap 2:20-21; 17:3-5), que persiguió al remanente por tres años y medio simbólicos.

La Francia Atea es comparada también con Sodoma en Ap 11:8, esta corrupta ciudad fue destruida por Dios después de sacar a su remanente guiado por los dos testigos celestiales (Gn 19:15-16).

En la aparición del Mensajero celestial en Ap 10 vemos características en él que aluden a la liberación del remanente. Jamieson, Fausset y Brown dicen que el arco iris sobre su cabeza es el "emblema de la misericordia del pacto para el pueblo de Dios en medio de los juicios de Dios sobre sus enemigos";¹⁵⁴ el que aparezca "envuelto en una nube" y sean "sus pies como columnas de fuego" (10:1) nos recuerda a Jehová guiando a su pueblo en la nube de día, y en la columna de fuego de noche, después de sacarlo de Egipto (Ex 13: 17-22; 1 Cor 10:1-4). Ladd dice que algunos autores piensan que el arco iris sobre la cabeza del ángel se formó porque a pesar de estar envuelto en una nube, su rostro era como el sol cuando resplandece en su fuerza, y señalaría que después de la tormenta (yo sugiero de 9:13-21) sale el sol y aparece el arco iris símbolo de la misericordia divina¹⁵⁵. El arco iris también se relaciona con la destrucción al corrupto mundo antediluviano, del cual Dios salvó a un remanente, el arco iris señala la presencia divina para bendecir y comisionar a sus fieles.

En Apocalipsis sólo en esta ocasión Cristo ruge como león (Ap 10:3), en el A.T. Jehová ruge dos veces como león, una vez es para llamar a su remanente de Egipto y de Asiria (Os 11:10-11), y la otra para entregar el don de profecía (Amo 3:6-8), es interesante que al remanente de Apoc.10 se le ordena "profetizar. . ." (11:11), en vez de predicar (comp. Ap 19:10 con 22:8-9).

¹⁵⁴ Robert Jamieson, A. R. Fausset, David Brown, *Comentario exegético y explicativo de la Biblia* (El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1987) 2:798.

¹⁵⁵ Ladd, 126.

Algunos autores ven también en la pregunta temporal de los mártires del quinto sello "¿hasta cuándo no juzgas y vengas nuestra sangre en los que morar en la tierra?" (Ap 6:10), la respuesta definitiva en Ap 10:6 cuando el ángel afirma que "el tiempo no será más, sino que en la séptima trompeta comenzará el juicio".¹⁵⁶ D. Ford relaciona esta pregunta con la pregunta que hacen los dos santos al varón angelical en Dan. 12:5-7, y con la pregunta de uno de los dos santos al otro en Dn 8:13-14.¹⁵⁷ El ángel con características divinas de Ap 10 y los dos testigos de Ap 11 nos recuerdan al varón con características divinas de Dn 10 y a los dos varones que lo acompañaban; El ser divino con su rostro como el sol nos recuerda también a Jehová en la Shequináh sobre el arca del pacto, y los dos testigos a los dos querubines sobre el arca del pacto como testigos del pacto entre Dios y su pueblo. Recordemos que en el mismo cap. 11 se menciona por única vez en Apocalipsis el arca del pacto (11:19) que contenía las dos tablas del testimonio. Los dos testigos están relacionados con la idea de "juicio" (Dt 19:15), la frase "estando en pie delante del Señor de toda la tierra" fortalece este pensamiento,¹⁵⁸ y el arca del pacto lo explicita, ya que solo en el día de la expiación o juicio era vista. Este ser celestial nos recuerda además al ángel de Jehová que apareció a Abraham con dos varones, quienes rescataron después a Lot y a su familia de Sodoma. El ángel de Jehová no participó en el juicio sobre Sodoma ni en la liberación del remanente justo, se limita a anunciar a Abraham el nacimiento de su simiente. Así también no es el varón celestial quien debe liderar en su éxodo al remanente de Ap 10, sino los dos testigos de Ap 11.

El remanente de Ap 10 y los dos testigos de Ap 11 comparten algunas características:¹⁵⁹ ambos profetizan (10:11; 11:3, 6,10), los dos son simbolizados por candeleros (1:20; 11:3), ambos son enviados por Dios, y levantados en el mismo periodo después de la caída del papado en 1798. Este vínculo de los testigos con el remanente merece un poco de atención. El A.T. fue escrito por profetas que eran parte y a veces el único remanente fiel; los apóstoles que escribieron el N.T. también conformaban la iglesia cristiana o remanente salido de Israel (Ef 2:20).¹⁶⁰ El símbolo de candeleros en Apocalipsis sólo se usa en la primera visión (cap. 1-3), para representar a las iglesias de Cristo (1:20), y en el cap. 11 para representar al A.T. y N.T. (11:4), por lo tanto de ambos emana la misma luz. Es curioso que durante los 1260 años, aunque los

¹⁵⁶ *Ibid.*, 2:792.

¹⁵⁷ Ford, 2:455. esto sería un nexo más entre Dan.8:14 y Apoc.10.

¹⁵⁸ E. Müller, "The Two Witnesses", 37

¹⁵⁹ También 9:13-21 tiene vínculos únicos con 10-11 que serían una ampliación de la sexta trompeta, por ejemplo: "de la boca de ellos salió fuego" (9:17; 11.5, únicas dos veces en Apocalipsis), las plagas con que hieren (9:18,20; 11:6), E. Müller, *Ibid.*, 31,39.

¹⁶⁰ Juan 8:16,17 alude a los dos testigos básicos que requiere la ley en un juicio (Dt 19:15), y Jesús envió a sus discípulos de dos en dos para testificar de él (Lc 10:1; Hch 15:39-40), Mounce, 217 y nota 82.

dos testigos estaban vestidos de cilicio, igual profetizaron (11:3); este período está abarcado por los candeleros de Tiatira y Sardis, los únicos que tienen un remanente.¹⁶¹

En el contexto de las trompetas (Ap 4-11) también vimos que el santuario celestial es el escenario desde donde se tocan las trompetas, es lo que se debe medir cuando surge el remanente (11:1-2), la sexta trompeta alude al lugar santo de dicho santuario (9:13), y la séptima al lugar santísimo (11:18-19)¹⁶², entre estas dos trompetas surge el remanente que anuncia este cambio de escenario celestial. Ese santuario es el centro de la verdadera adoración. Entre el juicio retributivo de la sexta trompeta (9:13-19) y la aparición del ángel con el librito que llama al remanente (10) se menciona a los falsos adoradores que no se arrepintieron (9:20-21). La misión de este remanente sería restaurar la verdadera adoración, esto implica restaurar el verdadero lugar de adoración (santuario celestial), y el verdadero tiempo de adoración (sábado).

La correlación temática con los tipos veterotestamentarios y el contexto de las trompetas limita la identificación del remanente final a un movimiento que ha restaurado las verdades del santuario y la verdadera adoración, si añadimos las conclusiones anteriores, este remanente surgiría después de la caída del papado de 1798 y específicamente en Norteamérica.

CONCLUSIONES

Las siete trompetas son juicios divinos en contra de los enemigos del pueblo de Dios, como un paralelo antitético a los siete sellos que tratan del pueblo de Dios. Las trompetas y los sellos se dividen naturalmente en 4-2-1 siguiendo el modelo de los días de la creación.

Las primeras cuatro trompetas representan juicios sobre Roma Imperial finalizando con su caída en 476 d.C. Las trompetas quinta y sexta son flagelos contra la Roma Papal que concluyen con la caída de este poder en 1798. La séptima trompeta describe la caída de la Roma Papal Escatológica en

¹⁶¹ “Pero a vosotros y a los demás que están en Tiatira, a cuantos no tienen esa doctrina, y no han conocido lo que ellos llaman las profundidades de Satanás. . .” Ap 2:24; “Pero tienes *unas pocas personas* en Sardis que no han manchado sus vestiduras; y andarán conmigo en vestiduras blancas, porque son dignas” Ap 3:4. En 2:24 usa la palabra: τοι’« loipoi’« (tois loipois) que significa resto o remanente; y en 3:4 usa la frase: ολιγα οινοματα (oliga onómata) literalmente “pocos nombres”.

¹⁶² Aunque 11:19 no perteneciera a las trompetas, el juicio allí descrito en el A.T. está vinculado con el lugar santísimo.

alianza a otros agentes del mal y el establecimiento definitivo del reino de Dios.

La expresión "sobre el gran río Éufrates" en la sexta trompeta así como en la sexta plaga alude a la "gran Babilonia" apocalíptica. La frase: "la hora, día, mes y año" no representa un período sino un plazo predicho en Daniel para la caída de la Babilonia Medieval. La moraleja mencionada en Apoc.9:20 es una cita de Dan.5:23 donde menciona la razón de fondo para la caída de la Babilonia daniélica en 539 a.C.

La aparición del ángel con el librito que llama a su remanente después de Apoc.9:21 tiene correspondencia tipológica con la caída de la Babilonia histórica y el posterior llamado al remanente de Judá para salir de Babilonia y reconstruir el templo de Jehová.

El toque de la sexta trompeta limita el surgimiento del remanente a una fecha posterior a 1798. El cambio de escenario en Apoc.13:10-11 desde Europa Occidental a Norteamérica en torno a 1798, y las señales astronómicas del sexto sello circunscriben al remanente de Apoc.10 a Norteamérica.

La medición del santuario posterior al chasco (Apoc.11:1-2), la mención del lugar santo en la sexta trompeta y del santísimo en la séptima, nos señalan la misión esencial del remanente de Apoc.10 de restaurar las verdades del santuario celestial.

La resurrección de los dos testigos en el tiempo del fin paralelo al surgimiento del remanente de Apoc.10 y a la caída del Papado en Apoc.9 enlaza estos tres eventos ocurridos en el mismo ay. Los dos testigos encuentran su correspondencia en los dos testigos que guiaron el éxodo de Egipto (Moisés y Aarón), y de Babilonia (Josué y Zorobabel) en el A.T.

El liderazgo de los dos testigos concuerda con la desvinculación milerita de las tradiciones cristianas de su época, y demanda en nuestros días una dependencia mayor de las Escrituras para entender temas complejos como las siete trompetas.